

№		ПАСПОРТ
Титульный лист		
1	Образовател.учреждение	МОУ ДО «Турунтаевский Дом детского творчества»
2	«Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата	пед.совет №3, от 11.11.24
3	«Утверждаю»:ОУ, ФИО дир., Пр. №, дата	директор Вшивкова О.А. дата:
4	ДОП, Название	Театральная студия
5	Направленность ДОП	Художественная направленность
6	Охват по возрасту детей:	8-14 лет
7	Срок реализации:	1 год
8	Автор-разработчик,ФИО, должность	Шек Ольга Александровна, педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Республика Бурятия, Прибайкальский р-н с. Турунтаево, 2024
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	Театральная студия
	Тип программы	Модифицированная
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	<p>Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.</p> <p>Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.</p>

1.3	Отличительные особенности ДОП	Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в театральном виде искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры посредством театрального творчества.
1.4	Педагогическая целесообразность:	Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе ее реализации у обучающихся, кроме предметных, формируются учебно-познавательные, коммуникативные и информационные компетенции. Систематично и последовательно формируются навыки творческого развития, поиск рациональных путей его совершенствования, критическая оценка результатов.
1.5	Цель программы	Приобщение детей младшего и среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	<p>Обучающие (предметные):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. познакомить с видом театрального творчества через исторические данные о становлении и развитии русского школьного театра, начиная с первой половины XVIII столетия; 2. изучить основы (азбуку) театрального творчества; 3. использовать технику исполнения (последовательность) на основе теории и методики Вахтанговской школы; 4. обучить основам сценического действия; 5. познакомить с основным языком театрального искусства; 6. познакомить с основами сценического искусства; 7. научить анализировать текст и образы героев художественных произведений; 8. научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене; 9. сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности. 10. овладеть основными навыками речевого искусства. 11. познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности; 12. дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины. <p>Воспитательные (личностные) –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками, в разновозрастной группе, в командной работе над спектаклем, с педагогом, со взрослыми; 2. наработать волевые качества характера: дисциплинированность, усидчивость, аккуратность, пунктуальность, требовательность, толерантность, уверенность, эмпатию; 3. раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию (по активности ребёнка, выступления, достижения.);

		<p>4. Формировать общественную активность личности, положительные качества, на основе освоения и присвоения общекультурных ценностей.</p> <p>5. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,</p> <p>6. чувство ответственности за общее дело;</p> <p>7. воспитывать культуру поведения в театре;</p> <p>8. формировать потребность в творческом самовыражении;</p> <p>9. создать мотивацию для поиска собственных решений; в создании художественного образа;</p> <p>10. содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.</p> <p>Развивающие (метапредметные) –</p> <p>1. выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);</p> <p>2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;</p> <p>3. развить навыки целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения заданной театральной ситуации, произведений для спектакля;</p> <p>4. Развитие устойчивой мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности в области театрального искусства.</p> <p>5. развивать наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;</p> <p>6. научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;</p> <p>7. способствовать развитию культуры речи.</p>
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	8-14 лет
1.9	Формы занятий	<p>Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа). Т.е 4 часа в неделю, 36 учебных недель</p> <p>Формы организации образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Индивидуально-групповая • Групповая • Практическое занятие • Открытое занятие • Бенефис • Беседа • Встреча с интересными людьми

		<ul style="list-style-type: none"> • Спектакль Методы обучения: <ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Частично-поисковый • Исследовательский • Игровой • Дискуссионный • Проектный
I-2. Объем программы		
2.1	Объем программы (кол-во час.на весь период обучения)	144 часа
2.2	Срок реализации ДОП (кол.неделя, мес., лет)	Программа «Театральная студия» рассчитана на один год обучения. Всего продолжительность обучения составляет 144 часа
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	В данной образовательной программе занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических час с перерывом 15 минут.
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты	<p>По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности театра как вида искусства; - виды театров; - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); - театральные профессии; - теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; - упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; - упражнения для снятия мышечных зажимов; - базовые упражнения для проведения актерского тренинга; - правила проведения рефлексии. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в сценическом пространстве; - выполнять простые действия на сцене; - взаимодействовать на сценической площадке с партнером; - произвольно удерживать внимание на заданном объекте; - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; - передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств. - умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные

		<p>возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей; - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. - приобретение навыков самоконтроля и самооценки; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <p>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -критическим, конструктивистским и алгоритмическим стилями мышления; -техническими компетенциями в сфере робототехники, достаточными для получения высшего образования по данному направлению; -набором коммуникативных компетенций, позволяющих безболезненно войти и функционировать без напряжения в команде, собранной для решения некоторой технической проблемы; -разовьет фантазию, зрительно-образную память, рациональное восприятие действительности; -научится решать практические задачи, используя набор технических и интеллектуальных умений на уровне их свободного использования; -приобретет уважительное отношение к труду как к обязательному этапу реализации любой интеллектуальной идеи.
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств по обучению, воспитанию, развитию; результативность диагностики, мониторинг эффективности ДОП)	Уровень освоения программы контролируется в показах спектаклей, этюдов и миниатюр, степенью владения речью и голосом, точностью передачи образа, ориентации в сценическом пространстве, взаимодействии на сценической площадке.
II. Содержание программы		
2.1.	Учебно – тематический план	Перечень разделов, тем, всего часов, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель) стр.17
2.2. Содержание тем		

2.2.1	Основные понятия курса	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство. Сценическое движение. Ритмопластика. Культура и техника речи. Этюд. Актер. Образ. Театр. Искусство. Сцена. Миниатюра.
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	В теоретической части рассматриваются основные понятия о театральных приемах, которые требуются для реализации программы, основные алгоритмические конструкции. В практической части предлагаются практические работы, направленные на отработку ритмопластики, передачи образа.
2.2.3	Формы контроля	<p><i>Текущий контроль</i> проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.</p> <p>Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).</p> <p>Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы</p> <p><i>Итоговая аттестация</i> обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.</p>

2.3. Календарно-учебный график

Составляется в форме таблицы: дата, количество часов, тема, форма контроля. См. на стр 21

III. Организационно-педагогические условия

3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	<p>При обучении по программе «Театральная студия» используются следующие методики и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Технология К.С. Станиславского -Педагогические и режиссерские методы Е.Б. Вахтангова -Технология театральной педагогики (В.А. Ильев)
3.2	Метод.виды продукции	<ul style="list-style-type: none"> - рекомендации по проведению практических работ по постановке голоса, изготовлению реквизита и т.д.; - дидактические материалы.
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p>Материально-техническое обеспечение Коридор 2-го этажа 80кв.м., где расположена сцена. Проекторы, беспроводные микрофоны, компьютер с монитором, шкаф для хранения реквизита, звуковые колонки, микшерский пульт, игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов</p> <p>Информационное обеспечение: Видеолекции курсов «Мастерство учителя», «Теория и методика Вахтанговской</p>

		<p>школы в работе с детскими театральными коллективами образовательных организаций»</p> <p>Кадровое обеспечение: Руководитель: ПДО (профессиональная переподготовка по программе « Теория и методика Вахтанговской школы в работе с детскими театральными коллективами образовательных организаций»</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Бахтин Н. Н. Театр и его роль в воспитании // В помощь семье и школе : Детские сады. Игрушки. Детский театр. Педагогические музеи. Волшебный фонарь / сост. Н. Н. Бахтин, Е. С. Дедюлина, М. В. Новорусский [и др.]. – Москва : «Польза» В. Антик и К°, 2011. – 240 с. : ил. – (Педагогическая академия в очерках и монографиях. (Воспитание в семье и школе) / под общ. ред. проф. А. П. Нечаева ; [Т. 6]). 2. Вестник театра. – 2019. – № 44. – С. 9–10. 4. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр «111» им. П. М. Ершова : [веб-сайт]. – Электрон. дан. – URL: http://theater111.ru/science03.php 3. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр «111» им. П. М. Ершова : [веб-сайт]. – Электрон. дан. – URL: http://theater111.ru/science03.php 4. Демиховский А. К. А. Т. Болотов – драматург [Электронный ресурс]. – URL: http://az.lib.ru/b/bolotow_a_t/text_0020.shtml 5. Домашний театр [Электронный ресурс] // Богородицкий дворец-музей и парк : [веб-сайт]. Электрон. дан. – URL: http://www.palace-museum-park.ru/index.php/ru/2008-12-15-20-44-23/32-2009-01-14-18-47-45 6. Драматический кружок школьников : [сборник статей] / сост. В. Г. Ширяева; Институт художественного воспитания Академии педагогических наук. – Москва : Учпедгиз, 2015. – 80 с. 7. Крюк Д.С. История развития детского театра в России https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-detskogo-teatra-v-rossii/viewer 8. Морозова И. С., Стасюк В. В., Комиссарова Л.Г. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации.-М, 2022 https://eduportal44.ru/sites/RSMO-test/SiteAssets/SitePages/2022 9. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Ташилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6 https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Театральная студия" (МОУ ДО Турунтаевский ДДТ) разработана на основании:

-ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-Устава МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ».

1.2. Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в театральном виде искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры посредством театрального творчества

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театральная студия» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения

эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Вид программы: Модифицированная программа

В основу положены Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина «Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы», М., 2022 г; «Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы», М., 2022 г

Новизна программы «Театральной студии» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно ориентированного подхода, применением игровых и здоровье сберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе ее реализации у обучающихся, кроме предметных, формируются учебно-познавательные, коммуникативные и творческие компетенции. Систематично и последовательно формируются навыки творческого развития, поиск рациональных путей его совершенствования, критическая оценка результатов.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключаются в том, что в основу положены Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие (предметные):

-познакомить с видом театрального творчества через исторические данные о становлении и развитии русского школьного театра, начиная с первой половины XVIII столетия;

-изучить основы (азбуку) театрального творчества;

-использовать технику исполнения (последовательность) на основе теории и методики Вахтанговской школы;

-обучить основам сценического действия;

-познакомить с основным языком театрального искусства;

-познакомить с основами сценического искусства;

-научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

-научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

-сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

-овладеть основными навыками речевого искусства.

-познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Воспитательные (личностные) :

-создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками, в разновозрастной группе, в командной работе над спектаклем, с педагогом, со взрослыми;

-наработать волевые качества характера: дисциплинированность, усидчивость, аккуратность, пунктуальность, требовательность, толерантность, уверенность, эмпатию;

-раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию-самопрезентацию (по активности ребёнка, выступления, достижения.);

-формировать общественную активность личности, положительные качества, на основе освоения и присвоения общекультурных ценностей.

-воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,

-чувство ответственности за общее дело;

-воспитывать культуру поведения в театре;

-формировать потребность в творческом самовыражении;

-создать мотивацию для поиска собственных решений; в создании художественного образа;

-содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

Развивающие (метапредметные):

-выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);

-активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;

-развить навыки целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения заданной театральной ситуации, произведений для спектакля;

-развитие устойчивой мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности в области театрального искусства.

-развивать наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

-научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

-способствовать развитию культуры речи.

Адресат программы:

Младшие школьники: 8-14 лет: ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Играя на сцене, у ребёнка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Польза театрализованных представлений в том, что для детей в этом возрасте они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости.

1.3. Объем программы

Сроки реализации: Программа «Театральная студия» рассчитана на один год обучения. Всего продолжительность обучения составляет 144 учебных часа.

Режим занятий:

В данной образовательной программе занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

1.4. Формы и методы организации образовательного процесса

Формы занятий

- Индивидуальная

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Спектакль

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Педагогические технологии

Технология К.С. Станиславского

Педагогические и режиссерские методы Е.Б. Вахтангова

Технология театральной педагогики (В.А. Ильев)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет на основе уровня индивидуального овладения программой, творческая работа на основе показа спектакля, конкурсы, фестивали театрального искусства.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Раздел 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Азбука театра	4	3	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (Культура и техника речи)	14	1	13	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3.	Актерская грамота	22	12	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий
4.	Предлагаемые обстоятельства	30	8	22	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
6.	Ритмопластика	34	4	28	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспеклями)	36	4	32	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	34	110	
			24%	76%	

Раздел 3. Содержание программы

1. Азбука театра

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении.
Характерность движения.

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).
Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия. Подведение итогов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582755

Владелец Вшивкова Ольга Алексеевна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025