

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет

МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»

Протокол №2 от «2» 1909 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»

Вшивкова О.А.



Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа  
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Трифонова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Турунтаево, 2024

| №   |                                      | ПАСПОРТ  |  |
|---|--------------------------------------|--|--|
| Титульный лист                              |                                      |  |  |
| 1   | Образовательное учреждение           | МОУ ДО «Турунтаевский Дом детского творчества»   |  |
| 2   | «Принято»: протокол №, дата          | пед.совет №2 от 19 сентября 2024г  |  |
| 3   | «Утверждаю»: ОУ, ФИО директора, дата | Вшивкова Ольга Алексеевна  |  |
| 4   | ДОП, Название                        | «Эстрадный вокал»  |  |
| 5   | Направленность ДОП                   | Художественная направленность  |  |
| 6   | Охват по возрасту детей:             | 5-18 лет   |  |
| 7   | Срок реализации                      | 3года  |  |
| 8   | Автор-разработчик: ФИО, должность    | Трифонова Татьяна Михайловна,<br>педагог дополнительного образования   |  |
| 9   | Территория, год                      | Республика Бурятия, Прибайкальский р-н с. Турунтаево   |  |
| <b>I. Основные характеристики программы</b> |                                      |  |  |
| <b>I-1. Пояснительная записка</b>           |                                      |  |  |
| 1.1.1                                       | Название ДОП                         | «Эстрадный вокал»  |  |
|   | Тип программы                        | Модифицированная   |  |
|   | Направленность                       | Художественная   |  |
| 1.1.2                                       | Актуальность                         | <b>Актуальность</b> данной программы состоит в том, что ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеет возможность развивать свои вокальные способности, осваивать основные приёмы пения.  |  |
| 1.1.3                                       | Отличительные особенности программы  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка певческого дыхания, которая является залогом хороших результатов;</li> <li>2. Овладение различными вокальными и техническими приёмами;</li> <li>3. Развитие творческих способностей обучающихся через самостоятельный подбор музыкального материала (1 год обучения), разучивание произведений, поиск драматургических решений, применение собственных импровизированных распевок на занятиях (2,3 год обучения);</li> <li>4. Использование на занятиях игровых заданий, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность;</li> <li>5. Постепенное формирование умений и навыков: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.</li> </ol> |  |
| 1.1.4                                       | Педагогическая целесообразность      | Педагогическая целесообразность программы направлена на создание особых условий для выявления и развития творческих способностей, а также, на укрепление здоровья детей. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.   |  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 1.1.5 | <b>Цель программы</b>                               | Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей, через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.  |
| 1.1.6 | <b>Задачи: обучение, воспитание, развитие детей</b> | <p><b>образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосовым аппаратом);</li> <li>• бучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;</li> <li>• способствовать формированию мотивации к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе;</li> <li>• способствовать расширению кругозора через знакомство с произведениями разных стилей, эпох и композиторов;</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать внимание, память, певческие навыки, слух, творческие способности;</li> <li>• способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;</li> <li>• формировать интерес к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества).</li> <li>• развивать артистизм и умение держаться на сцене;</li> <li>• способствовать развитию потребностей к самопознанию и саморазвитию;</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать устойчивый интерес к пению;</li> <li>• Способствовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;</li> <li>• способствовать бережное отношение к собственному здоровью и укреплению психического здоровья детей;</li> <li>• формировать навыки самостоятельности, ответственности и аккуратности;</li> <li>• воспитывать коммуникативные качества личности.</li> </ul> |
| 1.1.7 | <b>Возраст обучающихся, согласно дифференциации</b> | 5-18 лет   |
| 1.1.8 | <b>Формы занятий</b>                                | <p>Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.</p> <p><b>Формы организации деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера);</li> <li>- малыми группами, парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над репертуаром) ;</li> <li>- индивидуальная.</li> </ul>  |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 |   | <p><b>Формы проведения занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.</li> <li>-Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.</li> <li>-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</li> <li>-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</li> <li>-Выездное занятие (концерт) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей.</li> </ul> <p>Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.</p> <p><b>Каждое занятие строится по схеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)</li> <li>– дыхательная гимнастика</li> <li>– речевые упражнения</li> <li>– распевание</li> <li>– пение вокализов</li> <li>– работа над произведением</li> <li>– анализ занятия</li> </ul> <p>Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.</p> <p><b>Методы проведения занятий</b> – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий.</p> |
| <b>2. Объём программы</b>       |   |  |
| 1.2.1                           | <b>Объём программы (кол-во час.на весь период обучения)</b>   | Всего продолжительность обучения составляет 576 учебных часов (1 год - 144 часа, 2-й, 3-й год – 216 часов).  |
| 1.2.2                           | <b>Срок реализации ДОП (кол.недель, мес., лет)</b>            | Программа рассчитана на три года обучения, 27 месяцев (9 месяцев в год), 108 учебных недель ( 36 недель в год),  |
| 1.2.3                           | <b>Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)</b> | <p>В данной образовательной программе занятия проводятся:</p> <p>1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.</p> <p>2 год, 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.</p>   |
| <b>3.Планируемые результаты</b> |   |  |
| 1.3.1                           | <b>Планируемые результаты (ЗУН):</b>                          | <p><b>К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•приёмы правильного дыхания;</li> </ul>   |

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- : делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:**

- певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении;
- дыхание;
- культуру звукоизвлечения;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений;
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- показать красивое звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- продолжительность музыкальной фразы;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;

**уметь:**

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• по вокальным характеристикам определить классификацию голоса;</li> <li>• отличать жанры песни, романса, оперы;</li> <li>• выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;</li> <li>• правильно существовать в сценическом пространстве;</li> <li>• соизмерять нагрузки на голосовой аппарат.</li> </ul>  |
| 1.3.2                                  | <b>Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств по обучению, воспитанию, развитию; результативность диагностики, мониторинг эффективности ДОП)</b> | <p>Уровень освоенности программы контролируется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Текущий контроль, который может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.</li> <li>-Формой подведения итогов являются: подготовка творческих номеров, концертов, участие в муниципальных конкурсах и фестивалях; оценка педагога, взаимооценка, коллективный анализ исполнения произведения, самоанализ, самооценка, оценка группы, творческие конкурсы и концерты.</li> </ul> |
| <b>II. Содержание программы</b>        |   |  |
| <b>2.1. Учебно – тематический план</b> |   |  |
| 2.1.1                                  | Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)  | <i>Учебно-тематический план по годам см. на стр.16</i>   |
| <b>2.2. Содержание тем по годам</b>    |   |  |
| 2.2.1                                  | Основные понятия курса  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение</li> <li>-голосовой аппарат</li> <li>-певческая позиция</li> <li>-певческое дыхание</li> <li>-секвенция</li> <li>-полутон</li> <li>-пластические движения, мимика, жесты</li> <li>-феномен голоса</li> <li>-кантилена</li> <li>-дикция</li> <li>-артикуляция</li> <li>-сценический образ</li> <li>-аккомпанемент,</li> <li>-асарелла.</li> <li>-репертуар</li> <li>-ритм</li> <li>-распевки</li> </ul>   |
| 2.2.2                                  | <b>Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП</b>   | <p>В теоретической части рассматриваются основные понятия о строении голосового аппарата, дыхание, артикуляция которые требуются для реализации программы.</p> <p>В практической части предлагаются практические работы, направленные на отработку приобретенных знаний, способностей учащихся в ходе освоения программы.</p>  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 2.2.3 | <b>Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый</b> | <p><b>Формы контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>входящий контроль</i></li> <li>- <i>текущий контроль</i> осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,</li> <li>- <i>промежуточный контроль</i> проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (предполагающих выставления зачёт/незачёт),</li> <li>- <i>итоговая аттестация</i> осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения материала программы и его применения в вокальной практике).</li> </ul> <p>Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования;</li> <li>• качество звучания (красота певческого тона);</li> <li>• активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;</li> <li>• дикция;</li> <li>• соответствие стилю;</li> <li>• осмысленность и выразительность исполнения.</li> </ul> <p>Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.</p> <p>Для детей успешно осваивающих данную программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.</p> |
|-------|--|---|

### 2.3. Календарно-учебный график

|       |   |
|-------|---|
| 2.3.1 | <b>Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения( см. стр.24)</b> |
|-------|---|

## III. Организационно-педагогические условия

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 3.1.1 | Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии) | <p>Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный;</li> <li>- наглядный практический;</li> <li>- объяснительно – иллюстрированный.</li> </ul> <p>Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технология группового обучения;</li> <li>- технология игровой деятельности;</li> <li>- здоровьесберегающая технология.</li> </ul> <p><b>Алгоритм учебного занятия:</b> включает в себе три основные части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительную</li> <li>- основную</li> <li>- заключительную</li> </ul> <p><b>Подготовительная часть занятия.</b> Организационный момент. Сообщение цели и задач занятия. Занятие с вокалистами начинается с фонетических упражнений (10 минут), которое несет двойную функцию:</p> |
|-------|---|--|

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | <p>- разогрев и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;</p> <p>- развитие вокальных навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.</p> <p>После распевания следует работа с новым материалом или повторение предыдущего.</p> <p><b>Основная часть занятия. Практическая.</b> Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса; знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом; знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.</p> <p><b>Заключительная часть.</b> Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний.</p> |
| 3.1.2  | Метод.виды продукции  | <p>- академический концерт,</p> <p>- участие в учрежденческих концертах и конкурсах,</p> <p>- участие в муниципальных и областных конкурсах.</p>  |
| 3.1.3. | Условия реализации программы.<br><i>Материально-техническое оснащение</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).</li> <li>2. Наличие репетиционного зала (сцена).</li> <li>3. Фортепиано, синтезатор.</li> <li>4. Музыкальный центр, компьютер.</li> <li>5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</li> <li>6. Электроаппаратура.</li> <li>7. Зеркало.</li> <li>8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).</li> <li>9. Нотный материал, подборка репертуара.</li> <li>10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.</li> <li>11. Записи выступлений, концертов.</li> </ol> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>«AIMP 2»; «Проигрыватель WindowsMedia» ;</p>   |
| 3.1.4. | Используемая литература   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015г.</li> <li>2. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г</li> <li>3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.</li> <li>4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.</li> <li>5. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.</li> <li>6. Гордеева, Т.Ю. Теория и история певческой культуры: учебное пособие / Т.Ю. Гордеева; Научный</li> </ol>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>редактор – доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.</p> <p>7. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.</p> <p>8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.</p> <p>9. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В.В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.</p> <p>10. Исаева, И.О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевки до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.</p> <p>11. Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва: Альпина Паблишер, 2018.</p> <p>12. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Л. Кофлер; Е.В. Вербицкая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.</p> <p>13. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О.Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.</p> <p>14. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.</p> <p>15. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015.</p> <p>16. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие / Н.И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.</p> <p>17. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л.В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.</p> <p>18. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.</p> |
|--|---|

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (МОУ ДО Турунтаевский ДДТ) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Устава МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ».

### **1.2. Основные характеристики программы**

#### **Направленность программы - художественная.**

Направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей через музыку.

**Новизна программы** заключается в том, что обучающиеся разного возраста, с разными стартовыми способностями имеют равную возможность формировать и развивать свои навыки по индивидуальной траектории. Индивидуальные занятия на каждого ребёнка определяются педагогом исходя из целесообразности обучения.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеет возможность развивать свои вокальные способности, осваивать основные приёмы пения.

Программа предусматривает межпредметные связи музыкальной исполнительской культуры с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя обучение нотной грамоте, работе с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями. Имеет место варьирование.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на создание особых условий для выявления и развития творческих способностей, а также, на укрепление здоровья детей. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Отличительные особенности** программы:

1. Постановка певческого дыхания, которая является залогом хороших результатов;
2. Овладение различными вокальными и техническими приёмами;
3. Развитие творческих способностей обучающихся через самостоятельный подбор музыкального материала (1 год обучения), разучивание произведений, поиск драматургических решений, применение собственных импровизированных распевок на занятиях (2,3 год обучения);
4. Использование на занятиях *игровых заданий*, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность;
5. Постепенное формирование умений и навыков: от первого знакомства с нотной грамотой до *самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения*.

**Цель программы:** Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей, через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосовым аппаратом);
- обучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
- способствовать формированию мотивации к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе;
- способствовать расширению кругозора через знакомство с произведениями разных стилей, эпох и композиторов;

### ***Развивающие:***

- развивать внимание, память, певческие навыки, слух, творческие способности;
- способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;
- формировать интерес к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- способствовать развитию потребностей к самопознанию и саморазвитию;

### ***Воспитательные:***

- формировать устойчивый интерес к пению;
- Способствовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- способствовать бережное отношение к собственному здоровью и укреплению психического здоровья детей;
- формировать навыки самостоятельности, ответственности и аккуратности;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

**Возраст:** Дети 5-18 лет (младшая группа – первый год обучения – это дети 6-9 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 10–15 лет, старшая группа – 16–18лет).

Условиями отбора детей в группу являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

## **1.3. Объём программы**

**Сроки реализации:** программа «Эстрадный вокал» рассчитана на три года обучения. Всего продолжительность обучения составляет 576 часов (1-й год - 144 часа; второй и третий года 216 часов).

### **Режим занятий.**

В данной образовательной программе занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Количество детей в группе: 15-20 человек.

## **1.4. Формы и методы образовательного процесса**

**Форма занятий.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

### ***Формы организации деятельности:***

- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера);
- малыми группами, парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над репертуаром);
- индивидуальная.

### ***Формы проведения занятий:***

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

-Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие (концерт) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### ***Каждое занятие строится по схеме:***

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

### ***Методы проведения занятий***

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,

- репродуктивный,  
проблемного изложения,
- частично-поисковый,
- творческий.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- приёмы правильного дыхания;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;

#### ***Уметь*:**

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### **К концу второго года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении;
- дыхание;
- культуру звукоизвлечения;
- жанры вокальной музыки;

#### ***Уметь*:**

- принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений;
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- показать красивое звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- продолжительность музыкальной фразы;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;

**Уметь:**

- по вокальным характеристикам определить классификацию голоса;
- отличать жанры песни, романса, оперы;
- выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;
- правильно существовать в сценическом пространстве;
- соизмерять нагрузки на голосовой аппарат;

| <b>Уровни освоения программы</b>                 | <b>Умения и навыки</b>  |
|--|---|
| репродуктивный (по показу)                       | Ребёнок обладает способностью повторять по показу педагога несложных вокальных упражнений; исполнять музыкальные произведения, не требующие больших затрат времени на изучение и мастерство исполнения. |
| конструктивный (с педагогом)                     | Воспитанник обладает способностью выбирать способы решения и видоизменять их с подачи наставника.   |
| творческий (самостоятельная работа воспитанника) | Приобретённые умения и навыки ребёнок самостоятельно применяет в своей вокальной деятельности: подбирает новый репертуар, ищет и предлагает решения драматургических замыслов и сценических задач.      |

## 2. Учебно-тематический план Первый год обучения

| №         | Тема занятий   | Кол-во часов | Групповые занятия     |                       |
|-----------|--|--------------|-----------------------|-----------------------|
|           |  |              | Теория                | Практика              |
| <b>1.</b> | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>  | <b>4</b>     |                       |                       |
| 1.1.      | 1.Вводное занятие.<br>Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.<br>2.Постановка дыхания.   |              | 1<br>1                | 1<br>1                |
| <b>2.</b> | <b>Формирование детского голоса</b>  | <b>76</b>    |                       |                       |
| 2.1.      | Освоение вокальных упражнений<br>1.На малую секунду<br>2.На большую секунду<br>3.На малую терцию<br>4.На большую терцию<br>5.На кварту | 14           | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 3<br>1<br>3<br>1<br>1 |
| 2.2.      | Работа над снятием мышечных зажимов  | 8            | 1                     | 7                     |
| 2.3.      | Закрепление вокальных упражнений на интервалы<br>М2-Б2<br>М3-Б3<br>Ч4  | 12           | 1<br>1<br>1           | 3<br>3<br>3           |
| 2.4.      | Работа над репертуаром   | 12           | 3                     | 9                     |
| 2.5.      | Использование элементов ритмики, сценической культуры.   | 6            | 2                     | 4                     |
| 2.6.      | Движения под музыку.   | 6            | 2                     | 4                     |
| 2.7.      | Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией  | 18           | 2<br>2<br>2           | 4<br>4<br>4           |
| <b>3.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>   | <b>24</b>    |                       |                       |
| 3.1.      | Работа над репертуаром   | 12           | 3                     | 9                     |
| 3.2.      | Сценическая хореография.   | 6            | 1                     | 5                     |
| 3.3.      | Работа над координацией слуха и голоса   | 6            | 1                     | 5                     |
| <b>4.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>  | <b>34</b>    |                       |                       |
| 4.1.      | Подготовка концертных номеров  | 20           | 4                     | 16                    |
| 4.2.      | Концертная деятельность  | 14           | 2                     | 12                    |
| <b>5.</b> | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>   | <b>6</b>     |                       |                       |
| 5.1.      | Мероприятия воспитательного характера.   |              |                       | 6                     |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>144</b>   | <b>44</b>             | <b>100</b>            |

## Второй год обучения

| №         | Тема занятий   | Кол-во часов | Групповые занятия |             |
|-----------|--|--------------|-------------------|-------------|
|           |  |              | Теория            | Практика    |
| <b>1.</b> | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>  | <b>21</b>    |                   |             |
| 1.        | Введение.<br>1. Вводное занятие.<br>Организационный сбор. ТБ.<br>Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.<br>2. Постановка дыхания. |              | 1                 | 5           |
|           |  |              | 3                 | 12          |
| <b>2.</b> | <b>Формирование детского голоса</b>  | <b>81</b>    |                   |             |
| 2.1       | Развитие музыкального слуха и памяти<br>М2-Б2<br>М3-Б3<br>Ч4   | 12           | 1<br>1<br>1       | 5<br>2<br>2 |
| 2.2.      | Распевка.<br>Развитие чувства ритма.   | 18           | 3                 | 15          |
| 2.3.      | Работа над кантиленой  | 9            | 3                 | 6           |
| 2.4.      | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков.  | 21           | 3                 | 15          |
| 2.5.      | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.   | 9            | 3                 | 6           |
| 2.6.      | Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.<br>Упражнения на пение постепенного движения на квинту по трезвучию                 | 6            |                   | 2<br>2<br>2 |
| 2.7.      | Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией  | 6            |                   | 2<br>2<br>2 |
| <b>3.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>   | <b>45</b>    |                   |             |
| 3.1.      | Работа над репертуаром   | 15           | 3                 | 12          |
| 3.2.      | Сценическая хореография.   | 9            | 3                 | 6           |
| 3.3.      | Укрепление дыхательных функций в пении.  | 21           | 3                 | 18          |
| <b>4.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>  | <b>63</b>    |                   |             |
| 4.1.      | Подготовка концертных номеров  | 39           | 6                 | 33          |
| 4.2.      | Концертная деятельность.   | 24           | 3                 | 21          |
| <b>5.</b> | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>   | <b>6</b>     |                   |             |
| 5.1.      | Мероприятия воспитательного характера  | 6            |                   | 6           |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>216</b>   | <b>43</b>         | <b>173</b>  |

## Третий год обучения

| №         | Тема занятий  | Кол-во часов | Групповые занятия |            |
|-----------|---|--------------|-------------------|------------|
|           |   |              | Теория            | Практика   |
| <b>1.</b> |   | <b>21</b>    |                   |            |
| 1.1       | Введение.<br>1.Вводное занятие.<br>Организационный сбор. Т/б-ти<br>Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.<br>2.Постановка дыхания. |              | 3<br><br>3        | 15         |
| <b>2.</b> | <b>Формирование детского голоса</b>   | <b>81</b>    |                   |            |
| 2.1       | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио  | 36           |                   | 36         |
| 2.2.      | Работа над артикуляцией   | 27           | 3                 | 24         |
| 2.3.      | Работа над дыханием.  | 18           | 3                 | 15         |
| <b>3.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>  | <b>45</b>    |                   |            |
| 3.1.      | Работа над репертуаром  | 6            | 2                 | 6          |
| 3.2.      | Работа над фразировкой и динамикой  | 6            | 1                 | 5          |
| 3.3.      | Исполнение вокализов  | 6            | 1                 | 5          |
| 3.4.      | Упражнения на пение поступенного движения скачкообразного движения  | 9            |                   | 9          |
| 3.5.      | Работа над артикуляцией, чистотой интонации   | 6            | 3                 | 3          |
| 3.6.      | Сценическая хореография.  | 6            |                   | 6          |
| 3.7.      | Работа над координацией слуха и голоса  | 6            | 1                 | 5          |
| <b>4.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>   | <b>63</b>    |                   |            |
| 4.1.      | Подготовка концертных номеров   | 33           | 6                 | 27         |
| 4.2.      | Концертная деятельность.  | 30           | 3                 | 27         |
| <b>5.</b> | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>  | <b>6</b>     |                   |            |
| 5.1.      | Мероприятия воспитательного характера   |              |                   | 6          |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>216</b>   | <b>28</b>         | <b>188</b> |

### Раздел 3. Содержание программы

Программа «Эстрадный вокал» имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

#### *Первый год обучения* **«МОЙ ГОЛОС»**

Раскрывается певческий голос. Разучиваются детские песенки, песни из мультфильмов и сказок.

##### **Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* знакомство с детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

*Практика:* разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

##### **Тема. Формирование детского голоса.**

*Теория:* введение понятия «феномен голоса», «кантилена», способы тренировки голосового аппарата, природа возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для индивидуальных занятий и занятий в ансамбле, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «дикция», «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

*Практика:* разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемому произведению, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании

исполняемого вокального произведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста.

**Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*Теория:* разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою».

*Практика:* поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя.

**Тема. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент, асаpella. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

*Практика:* репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

**Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Разработка сценариев и планирование времени и места проведения мероприятий. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, а также, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя - «К чему я стремлюсь».

*Практика:* Организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере.

## ***Второй год обучения*** ***«Я УМЕЮ КРАСИВО ПЕТЬ...»***

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм. Появляются несложные произведения из классического репертуара вокалистов.

**Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* знакомство с вновь пришедшими детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; беседа о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческая позиция», «певческое дыхание», типы

дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления.

*Практика:* выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов ( вновь пришедших детей).

### **Тема. Формирование детского голоса.**

*Теория:* распевка - как способ тренировки голосового аппарата, развития музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

*Практика:* разучивание вокальных секвенций , обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

### **Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*Теория:* прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении.

*Практика:* освоение упражнений, направленных на укрепление мышц живота, диафрагмы. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### **Тема. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

*Практика:* репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

### **Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий воспитательного характера.

*Практика:* организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий.

## **Третий год обучения** **«ЗВЕНИТ И ЛЬЕТСЯ ГОЛОС МОЙ!»**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и приобретает красивую тембральную окраску, приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре обучающихся могут появиться арии, популярные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

### **Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* проведение инструктажа по технике безопасности; актуализация знаний о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

*Практика:* выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

### **Тема. Формирование детского голоса.**

*Теория:* актуализация знаний о влиянии исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

*Практика:* разучивание вокальных секвенций (гаммы и арпеджио), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

### **Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*Теория:* прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

*Практика:* разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### **Тема. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* планирование концертно-исполнительской деятельности. Обмен опытом с более младшими воспитанниками о эмоциональной устойчивости перед,- во время,- после выступления.

*Практика:* репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

**Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий.

*Практика:* организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий.

**Раздел 4. Календарно- тематическое планирование  
1 год обучения**

| № | Месяц | Число | Форма занятия                 | Количество часов | Тема занятий   | Место проведения | Форма контроля  |
|---|-------|-------|-------------------------------|------------------|--|------------------|-----------------|
|   |       |       | Беседа                        | <b>4</b>         | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>                    |                  |                 |
| 1 |       |       | Беседа                        | 2                | Вводное занятие. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 2 |       |       |                               | 2                | Постановка дыхания.  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
|   |       |       |                               | <b>76</b>        | <b>Формирование детского голоса</b>                              |                  |                 |
|   |       |       | Теория<br>Практические навыки |                  | Освоение вокальных упражнений                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 3 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 2                | На малую секунду   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 4 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 2                | На малую секунду   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 5 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 2                | На большую секунду   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 6 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 2                | На малую терцию  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 7 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 2                | На малую терцию  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |
| 8 |       |       | Теория<br>Практические        | 2                | На большую терцию  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка педагога |

|    |  |  |                                  |   |  |                  |                    |
|----|--|--|----------------------------------|---|--|------------------|--------------------|
|    |  |  | навыки                           |   |  |                  |                    |
| 9  |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | На кварту  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 10 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над снятием мышечных зажимов                  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 11 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над снятием мышечных зажимов                  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 12 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над снятием мышечных зажимов                  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 13 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над снятием мышечных зажимов                  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
|    |  |  |                                  |   | <b>Закрепление вокальных упражнений на интервалы</b> |                  |                    |
| 14 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | М2-Б2  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 15 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | М2-Б2  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 16 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | М3-Б3  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 17 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | М3-Б3  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 18 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Ч4   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |

|    |  |  |                                  |   |   |                  |                    |
|----|--|--|----------------------------------|---|---|------------------|--------------------|
| 19 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Ч4  | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 20 |  |  | Беседа,<br>теория,<br>практика   | 2 | Работа над репертуаром                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 21 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Работа над репертуаром                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 22 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Работа над репертуаром                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 23 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Работа над репертуаром                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 24 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Работа над репертуаром                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 25 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Работа над репертуаром                                    | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 26 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Использование элементов ритмики,<br>сценической культуры. | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 27 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Использование элементов ритмики,<br>сценической культуры. | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 28 |  |  | Беседа<br>теория,<br>практика    | 2 | Использование элементов ритмики,<br>сценической культуры. | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 29 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Движения под музыку.                                      | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |

|    |  |  |                                  |   |  |                  |                    |
|----|--|--|----------------------------------|---|--|------------------|--------------------|
| 30 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Движения под музыку.                                   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 31 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Движения под музыку.                                   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 32 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 33 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 34 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 35 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 36 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 37 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 38 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 39 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |
| 40 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2 | Работа над артикуляцией, певческой<br>позицией дикцией | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога |

|    |  |  |                                  |           |  |                  |                                 |
|----|--|--|----------------------------------|-----------|--|------------------|---------------------------------|
|    |  |  |                                  | <b>24</b> | <b>Слушание музыкальных произведений,<br/>разучивание и исполнение песен</b> |                  |                                 |
| 41 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2         | Работа над репертуаром   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога              |
| 42 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2         | Работа над репертуаром   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога              |
| 43 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2         | Работа над репертуаром   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога              |
| 44 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2         | Работа над репертуаром   | МДОУ Тдс Росинка | Оценка<br>педагога              |
| 45 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2         | Работа над репертуаром   | МДОУ Тдс Росинка | Показ<br>Практические<br>навыки |
| 46 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 2         | Работа над репертуаром   | МДОУ Тдс Росинка | Показ<br>Практические<br>навыки |
| 47 |  |  | Практика                         | 2         | Сценическая хореография.   | МДОУ Тдс Росинка | Показ<br>Практические<br>навыки |
| 48 |  |  | Практика                         | 2         | Сценическая хореография.   | МДОУ Тдс Росинка | Показ<br>Практические<br>навыки |
| 49 |  |  | Практика                         | 2         | Сценическая хореография.   | МДОУ Тдс Росинка | Показ<br>Практические<br>навыки |
| 50 |  |  | Практика                         | 2         | Работа над координацией слуха и голоса                                       | МДОУ Тдс Росинка | Показ<br>Практические<br>навыки |
| 51 |  |  | Практика                         | 2         | Работа над координацией слуха и голоса                                       | МДОУ Тдс Росинка | Показ                           |

|    |  |                     |           |   |                             |  |                     |
|----|--|---------------------|-----------|---|-----------------------------|--|---------------------|
|    |  |                     |           |   |                             |  | Практические навыки |
| 52 |  | Практика            | 2         | Работа над координацией слуха и голоса        | МДОУ Тдс Росинка            |  | Показ               |
|    |  |                     | <b>34</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |                             |  |                     |
| 53 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 54 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 55 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 56 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 57 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 58 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 59 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 60 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 61 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 62 |  | Практические навыки | 2         | Подготовка концертных номеров                 | МДОУ Тдс Росинка            |  | Сдача партий        |
| 63 |  | Практические навыки | 2         | Концертная деятельность                       | АУ МКДЦ<br>МДОУ Тдс Росинка |  | Концерт<br>Конкурс  |
| 64 |  | Практические навыки | 2         | Концертная деятельность                       | АУ МКДЦ<br>МДОУ Тдс Росинка |  | Концерт<br>Конкурс  |
| 65 |  | Практические навыки | 2         | Концертная деятельность                       | АУ МКДЦ<br>МДОУ Тдс Росинка |  | Концерт<br>Конкурс  |
| 66 |  | Практические        | 2         | Концертная деятельность                       | АУ МКДЦ                     |  | Концерт             |

|    |  |  |                     |            |  |                             |                    |
|----|--|--|---------------------|------------|--|-----------------------------|--------------------|
|    |  |  | навыки              |            |  | МДОУ Тдс Росинка            | Конкурс            |
| 67 |  |  | Практические навыки | 2          | Концертная деятельность  | АУ МКДЦ<br>МДОУ Тдс Росинка | Концерт<br>Конкурс |
| 68 |  |  | Практические навыки | 2          | Концертная деятельность  | АУ МКДЦ<br>МДОУ Тдс Росинка | Концерт<br>Конкурс |
| 69 |  |  | Практические навыки | 2          | Концертная деятельность  | АУ МКДЦ<br>МДОУ Тдс Росинка | Концерт<br>Конкурс |
|    |  |  |                     | <b>6</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b> |                             |                    |
| 70 |  |  | Беседа              | 2          | Мероприятия воспитательного характера.                                       | МДОУ Тдс Росинка            | Оценка педагога    |
| 71 |  |  | Беседа              | 2          | Мероприятия воспитательного характера.                                       | МДОУ Тдс Росинка            | Оценка педагога    |
| 72 |  |  | Беседа              | 2          | Мероприятия воспитательного характера.                                       | МДОУ Тдс Росинка            | Оценка педагога    |
|    |  |  |                     | <b>144</b> | <b>Итого:</b>  |                             |                    |

## Второй год обучения

| № | Месяц | Число | Форма занятия                 | Количество часов | Тема занятий   | Место проведения | Форма контроля  |
|---|-------|-------|-------------------------------|------------------|--|------------------|-----------------|
|   |       |       |                               | <b>21</b>        | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>  |                  |                 |
| 1 |       |       | Беседа                        | 3                | Введение. Вводное занятие. Организационный сбор. ТБ. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. | ДДТ              | Оценка педагога |
| 2 |       |       | Беседа                        | 3                | Введение. Вводное занятие. Организационный сбор. ТБ. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. | ДДТ              | Оценка педагога |
| 3 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.  | ДДТ              | Оценка педагога |
| 4 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.  | ДДТ              | Оценка педагога |
| 5 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.  | ДДТ              | Оценка педагога |
| 6 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.  | ДДТ              | Оценка педагога |
| 7 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.  | ДДТ              | Оценка педагога |
|   |       |       |                               | <b>81</b>        | <b>Формирование детского голоса</b>  | ДДТ              |                 |
| 8 |       |       | Теория<br>Практические        | 3                | Развитие музыкального слуха и памяти   | ДДТ              | Оценка педагога |

|    |  |  |                                  |   |                         |     |                    |
|----|--|--|----------------------------------|---|-------------------------|-----|--------------------|
|    |  |  | навыки                           |   |                         |     |                    |
| 9  |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | М2-Б2                   | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 10 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | М2-Б3                   | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 11 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | М3-Б3                   | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 12 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Ч4                      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 13 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Распевка.               | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 14 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Распевка.               | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 15 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Распевка.               | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 16 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Развитие чувства ритма. | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 17 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Развитие чувства ритма. | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 18 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Развитие чувства ритма. | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 19 |  |  | Теория<br>Практические           | 3 | Работа над кантиленой   | ДДТ | Оценка<br>педагога |

|    |  |  |                                  |   |   |     |                    |
|----|--|--|----------------------------------|---|---|-----|--------------------|
|    |  |  | навыки                           |   |   |     |                    |
| 20 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Работа над кантиленой   | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 21 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3 | Работа над кантиленой   | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 22 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 23 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 24 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 25 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 26 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 27 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 28 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Комплекс вокальных упражнений по<br>закреплению певческих навыков.      | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 29 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Пение с сопровождением и без<br>сопровождения музыкального инструмента. | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 30 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Пение с сопровождением и без<br>сопровождения музыкального инструмента. | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 31 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Пение с сопровождением и без<br>сопровождения музыкального инструмента. | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 32 |  |  | Практические<br>навыки           | 3 | Вокальные упражнения по закреплению<br>певческих навыков.               | ДДТ | Оценка<br>педагога |

|    |  |  |                               |           |  |     |                 |
|----|--|--|-------------------------------|-----------|--|-----|-----------------|
| 33 |  |  | Практические навыки           | 3         | Упражнения на пение постепенного движения на квинту по трезвучию         | ДДТ | Оценка педагога |
| 34 |  |  | Практические навыки           | 3         | Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией                      | ДДТ | Оценка педагога |
|    |  |  |                               | <b>45</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> |     |                 |
| 35 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 36 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 37 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 38 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 39 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 40 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Сценическая хореография.   | ДДТ | Показ           |
| 41 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Сценическая хореография.   | ДДТ | Показ           |
| 42 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Сценическая хореография.   | ДДТ | Показ           |
| 43 |  |  | Теория<br>Практические        | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.                                  | ДДТ | Оценка педагога |

|    |  |  |                                  |           |   |     |                    |
|----|--|--|----------------------------------|-----------|---|-----|--------------------|
|    |  |  | навыки                           |           |   |     |                    |
| 44 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.           | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 45 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.           | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 46 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.           | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 47 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.           | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 48 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.           | ДДТ | Оценка<br>педагога |
| 49 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Укрепление дыхательных функций в пении.           | ДДТ | Оценка<br>педагога |
|    |  |  |                                  | <b>63</b> | <b>Концертно-исполнительская<br/>деятельность</b> |     |                    |
| 50 |  |  | Практические<br>навыки           | 3         | Подготовка концертных номеров                     | ДДТ | Сдача партий       |
| 51 |  |  | Практические<br>навыки           | 3         | Подготовка концертных номеров                     | ДДТ | Сдача партий       |
| 52 |  |  | Практические<br>навыки           | 3         | Подготовка концертных номеров                     | ДДТ | Сдача партий       |
| 53 |  |  | Практические<br>навыки           | 3         | Подготовка концертных номеров                     | ДДТ | Сдача партий       |
| 54 |  |  | Практические<br>навыки           | 3         | Подготовка концертных номеров                     | ДДТ | Сдача партий       |
| 55 |  |  | Практические                     | 3         | Подготовка концертных номеров                     | ДДТ |                    |

|    |  |  |                     |   |                               |                                |                    |
|----|--|--|---------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|
|    |  |  | навыки              |   |                               |                                | Сдача партий       |
| 56 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 57 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 58 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 59 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 60 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 61 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 62 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ                            | Сдача партий       |
| 63 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 64 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 65 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 66 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 67 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 68 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 69 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |
| 70 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>Конкурсы, фестивали | Концерт<br>Конкурс |

|    |  |  |                     |            |  |     |        |
|----|--|--|---------------------|------------|--|-----|--------|
|    |  |  |                     | <b>6</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b> |     |        |
| 71 |  |  | Практические навыки | 3          | Мероприятия воспитательного характера  | ДДТ | Беседа |
| 72 |  |  | Практические навыки | 3          | Мероприятия воспитательного характера  | ДДТ | Беседа |
|    |  |  |                     | <b>216</b> | <b>Итого:</b>  |     |        |

### Третий год обучения

| № | Месяц | Число | Форма занятия                 | Количество часов | Тема занятий  | Место проведения | Форма контроля  |
|---|-------|-------|-------------------------------|------------------|---|------------------|-----------------|
|   |       |       |                               | <b>21</b>        | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>   |                  |                 |
| 1 |       |       | Беседа                        | 3                | Введение. Вводное занятие. Организационный сбор. Т/б-ти<br>Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом | ДДТ              | Оценка педагога |
| 2 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.   | ДДТ              | Оценка педагога |
| 3 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.   | ДДТ              | Оценка педагога |
| 4 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.   | ДДТ              | Оценка педагога |
| 5 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.   | ДДТ              | Оценка педагога |
| 6 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.   | ДДТ              | Оценка педагога |
| 7 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Постановка дыхания.   | ДДТ              | Оценка педагога |
|   |       |       |                               | <b>81</b>        | <b>Формирование детского голоса</b>   |                  |                 |
| 8 |       |       | Теория<br>Практические навыки | 3                | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио  | ДДТ              | Оценка педагога |
| 9 |       |       | Теория                        | 3                | Работа над упражнениями на гаммы,   | ДДТ              | Оценка          |

|    |  |  |                               |   |  |     |                 |
|----|--|--|-------------------------------|---|--|-----|-----------------|
|    |  |  | Практические навыки           |   | арпеджио                                   |     | педагога        |
| 10 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 11 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 12 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 13 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 14 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 15 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 16 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 17 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 18 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 19 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над упражнениями на гаммы, арпеджио | ДДТ | Оценка педагога |
| 20 |  |  | Теория                        | 3 | Работа над артикуляцией                    | ДДТ | Оценка          |

|    |  |  |                               |   |                         |     |                 |
|----|--|--|-------------------------------|---|-------------------------|-----|-----------------|
|    |  |  | Практические навыки           |   |                         |     | педагога        |
| 21 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 22 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 23 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 24 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 25 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 26 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 27 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 28 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над артикуляцией | ДДТ | Оценка педагога |
| 29 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над дыханием.    | ДДТ | Оценка педагога |
| 30 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3 | Работа над дыханием.    | ДДТ | Оценка педагога |
| 31 |  |  | Теория                        | 3 | Работа над дыханием.    | ДДТ | Оценка          |

|    |  |  |                               |           |  |     |                 |
|----|--|--|-------------------------------|-----------|--|-----|-----------------|
|    |  |  | Практические навыки           |           |  |     | педагога        |
| 32 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над дыханием.   | ДДТ | Оценка педагога |
| 33 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над дыханием.   | ДДТ | Оценка педагога |
| 34 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над дыханием.   | ДДТ | Оценка педагога |
|    |  |  |                               | <b>45</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> |     |                 |
| 35 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 36 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над репертуаром   | ДДТ | Показ           |
| 37 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над фразировкой и динамикой                                       | ДДТ | Показ           |
| 38 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Работа над фразировкой и динамикой                                       | ДДТ | Показ           |
| 39 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Исполнение вокализов   | ДДТ | Показ           |
| 40 |  |  | Теория<br>Практические навыки | 3         | Исполнение вокализов   | ДДТ | Показ           |
| 41 |  |  | Теория<br>Практические        | 3         | Упражнения на пение поступенного движения скачкообразного движения       | ДДТ | Показ           |

|    |  |  |  |           |  |     |                 |
|----|--|--|--|-----------|--|-----|-----------------|
|    |  |  | навыки   |           |  |     |                 |
| 42 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Упражнения на пение постепенного движения скачкообразного движения | ДДТ | Показ           |
| 43 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Упражнения на пение постепенного движения скачкообразного движения | ДДТ | Показ           |
| 44 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Работа над артикуляцией, чистотой интонации                        | ДДТ | Оценка педагога |
| 45 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Работа над артикуляцией, чистотой интонации                        | ДДТ | Оценка педагога |
| 46 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки<br>Теория<br>Практические<br>навыки | 3         | Сценическая хореография.   | ДДТ | Показ           |
| 47 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Сценическая хореография.   | ДДТ | Показ           |
| 48 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Работа над координацией слуха и голоса                             | ДДТ | Показ           |
| 49 |  |  | Теория<br>Практические<br>навыки                                     | 3         | Работа над координацией слуха и голоса                             | ДДТ | Показ           |
|    |  |  |  | <b>63</b> | <b>Концертно-исполнительская<br/>деятельность</b>                  |     |                 |
| 50 |  |  | Практические<br>навыки   | 3         | Подготовка концертных номеров                                      | ДДТ | Сдача партий    |

|    |  |  |                     |   |                               |  |                    |
|----|--|--|---------------------|---|-------------------------------|--|--------------------|
| 51 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 52 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 53 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 54 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 55 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 56 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 57 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 58 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 59 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 60 |  |  | Практические навыки | 3 | Подготовка концертных номеров | ДДТ  | Сдача партий       |
| 61 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 62 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 63 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 64 |  |  | Практические навыки | 3 | Концертная деятельность.      | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |

|    |  |  |                     |            |  |  |                    |
|----|--|--|---------------------|------------|--|--|--------------------|
| 65 |  |  | Практические навыки | 3          | Концертная деятельность.   | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 66 |  |  | Практические навыки | 3          | Концертная деятельность.   | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 67 |  |  | Практические навыки | 3          | Концертная деятельность.   | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 68 |  |  | Практические навыки | 3          | Концертная деятельность.   | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 69 |  |  | Практические навыки | 3          | Концертная деятельность.   | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
| 70 |  |  | Практические навыки | 3          | Концертная деятельность.   | АУ МКДЦ<br>ДК сельских поселений<br>Прибайкальского района | Концерт<br>Конкурс |
|    |  |  |                     | <b>6</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b> |  |                    |
| 71 |  |  | Беседа              | 3          | Мероприятия воспитательного характера  | ДДТ  | Показ              |
| 72 |  |  | Беседа              | 3          | Мероприятия воспитательного характера  | ДДТ  | Показ              |
|    |  |  |                     | <b>216</b> | <b>Итого:</b>  |  |                    |

## Раздел 5. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно – иллюстрированный.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:** включает в себе три основные части:

- подготовительную
- основную
- заключительную

**Подготовительная часть занятия.** Организационный момент. Сообщение цели и задач занятия. Занятие с вокалистами начинается с фонопедических упражнений (10 минут), которое несет двойную функцию:

- разогрев и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

После распевания следует работа с новым материалом или повторение предыдущего.

**Основная часть занятия. Практическая.** Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса; знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом; знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

**Заключительная часть.** Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое оснащение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**Программное обеспечение:**

«AIMP 2» ; «Проигрыватель WindowsMedia».

**Оценочные материалы**

**Формы оценки работы учащихся:**

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты

| № | Раздел программы                       | Форма контроля | Критерии и система оценки   |
|---|--|----------------|---|
| 1 | Пения как вид музыкальной деятельности | наблюдение     | низкий уровень - выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога; средний уровень - обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае; высокий уровень - ребёнок самостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок. |
| 2 | Формирование детского голоса           | наблюдение     | низкий уровень - заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания; средний уровень - обучающийся определяет с помощью педагога наиболее продуктивный приём   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма);<br>высокий уровень - свободное и точное воспроизведение интонаций, ритмического рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления  |
| 3 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение            | наблюдение, степень участия в беседе   | низкий уровень-прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений;<br>средний уровень - ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения;<br>высокий уровень - обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская корректировку педагога |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность                                 | оценка педагога, само- и взаимоконтроль, анализ исполнительской деятельности | низкий уровень - участие в концертной деятельности по просьбе педагога;<br>средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами;<br>высокий уровень - планирование концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся  |
| 5 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | наблюдение, степень участия в дискуссии                                      | низкий уровень - посещение культурно-просветительских мероприятий по рекомендациям педагога;<br>средний уровень - расширение музыкального кругозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | культурного события;<br>высокий уровень - предложение о<br>посещении культурного события<br>педагогу и коллективу, с<br>последующим обсуждением,<br>анализом, обменом и накоплением<br>творческого опыта |
|--|--|--|--|

## Раздел 6. Список литературы

1. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“Планета музыки”Спб, 2015г.
2. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
5. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
6. Гордеева, Т.Ю. Теория и история певческой культуры: учебное пособие / Т.Ю. Гордеева; Научный редактор – доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
7. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
9. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В.В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
10. Исаева, И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
11. Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва: Альпина Паблишер, 2018.
12. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Л. Кофлер; Е.В. Вербицкая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
13. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О.Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
14. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
15. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015.

16. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие / Н.И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
17. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л.В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
18. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

### **Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
12. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
13. «100 великих композиторов» М.,1999.
14. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

## Приложение 1

| Оценка                | Критерии оценки выступления   |
|-----------------------|---|
| «отлично»             | <p>Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличное знание текста.</li> <li>2. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</li> </ol> |
| «хорошо»              | <p>Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).</p> <p>Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>                    |
| «удовлетворительно»   | <p>Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточное знание текста.</li> <li>2. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</li> <li>3. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень.</li> </ol>               |
| «неудовлетворительно» | <p>Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>   |
| «зачет»               | <p>Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</p>   |

### Методические рекомендации для успешного освоения программы

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

#### **Голосовые возможности детей.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

***В отношении качества интонации*** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

***По типу преимущественного использования регистрового звучания*** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### ***Настройка певческих голосов детей.***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе

активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

#### ***Методы работы над певческим дыханием.***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### ***Развитие артикуляционного аппарата.***

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* – *чесный*; *солнце* – *сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что* – *што*; *счастье* – *щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Вокально-певческая работа.**

#### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### ***Распевание.***

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Унисон.***

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание

хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### ***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

***Резонаторы*** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### ***Звукообразования.***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

***Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели

знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом специфики предмета (необходимости контроля надпевческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании

самостоятельной домашней работы обучающихся методически целесообразней направить обучающихся по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано (если есть такая возможность). На заключительном этапе обучения желательнее играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ребёнка к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах ребята могут услышать выступления наиболее одаренных хорошо подготовленных детей, успех которых стимулирует их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические концерты обучающихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582755

Владелец Вшивкова Ольга Алексеевна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025