

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогический совет

Директор МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»

МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»

Вшивкова О. А.

Протокол № 1

От «30» августа 2024



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
«Ниткография»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: от 6 до 14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Удовиченко Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Турунтаево,
2024 г.

Паспорт

№ п/п	Паспорт дополнительной общеразвивающей программы	
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
2	«Рассмотрено»: № протокола, дата	Педагогический совет Протокол № 1 дата: 30.09.2024
3	«Утверждено»: ФИО директора, дата	Вшивкова О. А. Дата:
4	ДОП, название	Студия «Ниткография»
5	Направленность ДОП	Художественно-эстетическая
6	Охват по возрасту	Учащиеся района 6 – 14 лет общеобразовательных школ и детских садов Прибайкальского района
7	Срок реализации	1 год
8	Автор-разработчик: ФИО, должность	Удовиченко Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Республика Бурятия, Прибайкальский район, с. Турунтаево, 2024 год
Основные характеристики программы		
1. Пояснительная записка		
1.1.	Название ДОП	«Ниткография»
	Тип программы	Молифицированная
	Направленность	Художественная
1.2.	Актуальность	<p>Ниткография – оригинальный и необычный вид рукоделия. Это техника создания картин из ниток на твердой основе. Отличие ниткографии от других видов декоративно-прикладного искусства в том, что с помощью нитей создаются оригинальные графические произведения.</p> <p>В последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности учащихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы</p>

1.3.	Отличительные особенности ДОП	<p>В данной программе можно выделить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение; • не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся; • процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала. <p>Занятия в детском объединении «Ниткография» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.</p>
1.4.	Педагогическая целесообразность	<p>Применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приемам работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.</p> <p>Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p>
1.5.	Цель программы	<p>Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей школьников через знакомство с техникой «Ниткография» и «Изонить».</p>
1.6.	Задачи программы	<p>Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о различных техниках декоративно-прикладного творчества; - научить работать с оборудованием; - формировать интерес к изобразительному искусству;

		<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с приемами и способами различных техник; - обучить составлять эскизы, шаблоны, подбирать цветовую гамму; - ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с иглами, шилом, ножницами. <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать привитию интереса к декоративно-прикладному творчеству; - воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение; - формировать коммуникативные способности; - воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе; - научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца; - вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству, способствовать развитию воображения при изготовлении поделки из ниток; - формировать умение составлять простые композиции; личностное отношение к результатам своей деятельности <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления; -способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу; - развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, глазомер, сенсорное восприятие, логическое мышление, обогащать словарный запас; -развить мотивацию и творческое отношение к заинтересованному делу; -развить природные задатки и способности учащихся (восприятие, воображение, образное мышление, память). - стремление к завершению начатой работы (достижения цели); - воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе; - самостоятельно и без напоминаний убрать своё рабочее место; <p style="text-align: center;">метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторику рук; - способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности, образовательных областей, умения и навыки в жизни; - находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет; - формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.
1.7.	Возраст обучающихся,	Первый год обучения – 6-14 лет

	согласно дифференциации	
1.8.	Формы занятий	Групповые, индивидуально-групповые
2.Объем программы		
2.1	Объём программы (кол-во час. на весь период обучения)	1 года обучения - 144 часа, Всего – 144 часа.
2.2.	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	36 недель, 9 месяцев, 1 год
2.3.	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	1 года обучения - 2 раза в нед. по 2 ак. часа, всего 4 часа в нед., 144 часа в год.
3.Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН):	<p>В конце программы воспитанники должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности; - свойства разнофактурных ниток; - основные приемы работы с нитками; - последовательность изготовления картин из цветных ниток и пряжи. - овладение техникой изонити. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно пользоваться ножницами; гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; -классифицировать нитки по форме и цвету; -составлять композиции согласно правилам; -рассчитывать плотность наклеивания изделий; -выполнять основные приемы работы с нитками; -изготавливать плоские и объемные фигуры, цветы, украшения; -выполнять отдельные элементы и сборку изделий. <p>В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формируется навык работы с цветными нитками и пряжей: (аппликации на основе использования трикотажных, разнофактурных, волнистых ниток); • развиваются мелкая моторика, навыки ручной умелости; • формируется умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; • формируется умение применять методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; • формируется умение и желание участвовать в конструктивной беседе, в процессе совместной творческой деятельности, пользоваться специальной терминологией.
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств,	<p>В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков детей. В ходе диагностики оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразное использование материала, переданы ли характерные детали</p>

	мониторинг эффективности ДОП)	или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы). Учитывается также техника выполнения работы разнообразным художественным материалом и аккуратность выполненной работы, умение дополнять свою работу и производить самоанализ. Формы подведения итогов реализации программы: • Формами подведения итогов являются участие воспитанников в выставках и конкурсах различного уровня (муниципальные, районные, всероссийские, международные); • открытые занятия, мастер-классы. • индивидуальные выставки; • выставки; • индивидуальные листы достижений на каждого воспитанника; • вручение диплома об окончании кружка.
Содержание программы		
2.1. Учебно-тематический план		
2.1.1	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)	(Учебно-тематический план см. стр. 18)
2.2. Содержание тем по годам		
2.2.1	Основные понятия курса	<p>Изонить (ниткография) — способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной» бумаге и т.д.).</p> <p>Ниткография - выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Понятие «ниткография» имеет два смысловых корня: «нитка» - подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, «графия» - создавать, изображать образ предмета.</p> <p>Нитки – общее название тонкоскрученного материала в несколько сложений, имеющего малый размер и имеющую максимальную длину.</p> <p>Пряжа – это нить, скрученная особым способом и имеющая разнообразный состав.</p> <p>Сувенир – это подарок на память.</p> <p>Ножницы – инструмент для резания, стрижки, состоящий из двух крест-накрест соединенных лезвий с ручками в виде колец.</p> <p>Картон, тонированная или бархатная бумага</p> <p>Композиция — взаимное расположение фигур на выбранном формате.</p> <p>Орнамент — ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.</p>

		Трафарет — лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения. Шаблон — образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры.
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Предметное конструирование из ниток • Творческое конструирование из ниток • Сюжетное конструирование из ниток
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	Для отслеживания образовательного процесса используются следующие виды контроля: <ul style="list-style-type: none"> - собеседование - начальный контроль - итоговый контроль - анкетирование - участие обучающихся в выставках - участие в конкурсах (районных, республиканских, всероссийских, международных) - выставки работ детского творчества после каждого занятия
2.3. Календарно-тематическое планирование		
2.3.1	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения (см. стр. 22)	
Организационно-педагогические условия		
3.1	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	Основной формой работы являются учебные занятия – групповые. Это могут быть: занятия – вариации, занятия – импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому учащемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей ветеранов и т.д. Общественное положение результатов творческой деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах со всех сторон (дети, родители, педагоги); учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

		<p>Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродуктивный (воспроизводящий); - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); <p>Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предоставление учащемуся свободы творческой деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. - Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися. - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. <p>Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.</p> <p>Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех учащихся.</p>
3.2	Метод. виды продукции	Рисунки, поделки, панно
3.3	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p>Для реализации этой программы имеется в наличии хорошо освещенный кабинет с необходимым оборудованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - столы, свободно расставленные; - шкаф для хранения материалов и изготовленных изделий; - изображение готовых примерных картин из ниток в электронном варианте.
3.4	Используемая литература	<p>Для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми– М.: АРКТИ, 2017. 2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2018. 3.Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие.–СПб.: «Детство-Пресс», 2015. 4.Зайцева А.А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель Эксмо-Пресс, 2018 . 5.Ивановская Т.В. Волшебная изонить Рипол Классик 2017. 6.Леонова О. Рисуем нитью: Ажурные картинки Литера, 2014. 7.Лещинская Ю.С. Волшебная изонить Харвест 2016. 8.Новиковская О.А. «Ниткография», СПб.: Паритет, 2013. 9.Журналы из серии «Вышивка».

		<p>10.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга., 2014.</p> <p>11.Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 2010</p> <p>12.Работнова И.П. Художественная вышивка. М., 2012</p> <p>Литература, рекомендуемая для детей и родителей.</p> <p>1.Белашова А.В. Юрченко Н.В. Веселая паутинка. Пособие для детей.Просвещение; 2010.</p> <p>2.Максимова М., Кузьмина М. Вышивка первые шаги. –М.: 2012.</p> <p>3.Сотникова Н. Вышиваем вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2012.</p> <p>4.Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2012;</p> <p><u>Интернет-ресурсы</u></p> <p>1. Мастер-класс «Ежик». Страна мам. Режим доступа: http://www.stranamam.ru/post/6586797/</p> <p>2. Кладовая развлечений. Режим доступа: http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetochnaja-fantazija.html</p> <p>3. Сайт «Страна мастеров». Режим доступа: https://stranamasterov.ru/node/151588</p> <p>4. Сайт «Pinterest» Режим доступа: https://ru.pinterest.com/ideas</p> <p>5. Сайт «Цветное.ру». Режим доступа:https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/izonit-i-kanitel-sekretu-i-osobnosti-vyshivki-osnovy-dlya-nachinayushchikh/</p> <p>6. Изонить. Схемы. Режим доступа:https://vk.com/podarkiizonit</p> <p>7. Ниткография для начинающих. Режим доступа: https://nito4ka.ru/nitkografiya-dlya-nachinayushhih/</p>
--	--	--

Раздел 1.Пояснительная записка

1.1.Нормативная правовая база

Программа разработана на основании:

-ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-Устава МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ».

1.2.Основные характеристики программы

Основная направленность программы – художественная.

В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики, одним из которых является ниткография и изонить.

Изонить – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе.

Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Понятие «ниткография» имеет два смысловых корня: «нитка» - подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, «графия» - создавать, изображать образ предмета.

Специфика занятий с нитью расширяет возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство формирует убеждения человека, влияет на поведение, оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков. Создавая рисунок, с помощью нитки ребёнок ещё раз переживает тот эмоциональный подъём, который присутствовал во время наблюдения. Он испытывает огромное удовольствие от процесса рисования. У ребёнка возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке всё то, что видит вокруг. Огромное влияние на развитие художественных способностей ребёнка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога. В изобразительной деятельности детей развиваются их творческие способности, что является одной из важных задач эстетического воспитания.

Программа способствует развитию фантазии, заставляет работать мысль, расширяет кругозор. Воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального.

Актуальность программы

В последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности учащихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

Занятия в детском объединении «Ниткография» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно–прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи

Основная цель программы – создание условий для развития творческих способностей школьников через знакомство с техникой «Ниткография» и «Изонить».

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

Образовательные:

- сформировать представление о различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с оборудованием;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- ознакомить с приемами и способами различных техник;
- обучить составлять эскизы, шаблоны, подбирать цветовую гамму;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с иглами, шилом, ножницами.

Воспитательные:

- способствовать привитию интереса к декоративно- прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;
- вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству, способствовать развитию воображения при изготовлении поделки из ниток;

-формировать умение составлять простые композиции; личностное отношение к результатам своей деятельности

Развивающие:

-способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления;

-способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;

-развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, глазомер, сенсорное восприятие, логическое мышление, обогащать словарный запас;

-развить мотивацию и творческое отношение к заинтересованному делу;

-развить природные задатки и способности учащихся (восприятие, воображение, образное мышление, память).

-стремление к завершению начатой работы (достижения цели);

-воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;

-самостоятельно и без напоминаний убрать своё рабочее место;

метапредметные:

-развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторику рук;

-способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности, образовательных областей, умения и навыки в жизни;

-находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;

-формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

Возраст обучающихся: 6-14лет

1.3.Объем программы

Объем программы - 1 года обучения - 144 часа

Срок реализации – 1 год (36 недель, 9 месяцев)

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа для 1 года обучения

1.4.Формы и методы организации образовательного процесса

Формы работы

Программа предполагает, как групповые занятия, так и индивидуальные, а также проведение массовых мероприятий. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового

материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление работ.

Структура занятия:

- Создание игровой ситуации.
- Рассматривание образца.
- Объяснение, показ приемов работы.
- Работа с нитью.
- Физкультурная пауза.
- Доработка изделия из дополнительного материала.
- Рассматривание готовых работ.

Работа по формированию навыков по «ниткографии» и «изонити» проводится в несколько этапов.

Этапы работы

1. Подготовительный

- Освоить прием выполнения рисунка нитками на бархатной бумаге;
- Освоить прием выкладывания нитки по горизонтали;
- Освоить прием выкладывания нитки по вертикали;
- Освоить прием выкладывания нитки по кругу;
- Освоить прием выкладывать нитки по спирали;
- Научиться работать на ограниченном пространстве;
- Овладение техникой изонити: изображение углов, моделирование с их использованием образцов;
- Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити, моделирование с их использованием образцов.

2. Основной

- Научиться выбирать нитки нужного цвета;
- Научиться отрезать нить нужного размера;
- Научиться аккуратно, выполнять свои работы;
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий;
- Научиться действовать по словесному указанию, образцу воспитателя;
- Научиться доводить дело до конца.

3. Итоговый

- Самостоятельно решать творческие задачи;
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы;
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности;

Методы работы:

- игра- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту)
- объяснение;
- рассказ и рассказ детей;
- чтение педагога;
- проговаривание;
- показ;
- личный пример;
- беседа;
- обсуждение;
- наблюдения.

1.5. Планируемые результаты

В конце программы воспитанники должны знать:

- правила техники безопасности;
- свойства разнофактурных ниток;
- основные приемы работы с нитками;
- последовательность изготовления картин из цветных ниток и пряжи.
- овладение техникой изонити.

Должны уметь:

- правильно пользоваться ножницами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать нитки по форме и цвету;
- составлять композиции согласно правилам;
- рассчитывать плотность наклеивания изделий;
- выполнять основные приемы работы с нитками;
- изготавливать плоские и объемные фигуры, цветы, украшения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- формируется навык работы с цветными нитками и пряжей: (аппликации на основе использования трикотажных, разнофактурных, волнистых ниток);
- развиваются мелкая моторика, навыки ручной умелости;
- формируется умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

- формируется умение применять методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- формируется умение и желание участвовать в конструктивной беседе, в процессе совместной творческой деятельности, пользоваться специальной терминологией.

**Раздел 2. Учебно-тематический план
1 год обучения стартовый уровень**

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Беседа, опрос
2	Раздел 1. «Техника Изонить»	29	55	84	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
	Знакомство с техникой «Изонить».	2	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
	Приёмы и способы заполнения геометрических фигур.	3	3	6	
	Изделия в технике «Изонить» по темам:				
	Животный мир	6	12	18	
	Природа	6	12	18	
	Весёлая геометрия	2	6	8	
	Художественные орнаменты	4	8	12	
	Открытки-поздравлялки	6	12	18	
3	Раздел 2. «Техника Ниткография»	16	36	52	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
	Знакомство с техникой «Ниткография».	2	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
	Изделия в технике «Ниткография» по темам:				
	Моя любимая игрушка	2	6	8	
	Природа	6	12	18	
	Открытки-поздравлялки	6	16	22	
4	Раздел 3. Диагностическая работа	-	4	4	Сравнительный анализ, подведение итогов

5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка творческих работ
ИТОГО:		49	95	144	

Раздел 3.Содержание программы

1-й год обучения «Изонить и Ниткография»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с группой детей, игры на знакомство. Краткое ознакомление с программой, расписанием и режимом занятий. Беседа о различных видах творчества. Знакомство с кабинетом, рабочим местом. Правила содержания рабочего места в чистоте и порядке. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правила техники безопасности труда.

Раздел 1 «Техника Изонить» (84 часа)

Знакомство с техникой Изонить (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами.

Практика: Овладение навыками составлять эскиз и изготавливать шаблон. Знакомство с правилами безопасного использования в работе игл, ножниц, шила. Просмотр готовых работ, схем, шаблонов, коллажей. Знакомство с литературой по технике Изонить.

Приёмы и способы заполнения геометрических фигур (6 часов)

Теория. Знакомство с приёмами заполнения угла, окружности, дуги.

Практика. Работа на готовом шаблоне. Прodelьвание дырок шилом, вышивание нитками выбранной простой геометрической фигуры по схеме.

Изделия в технике «Изонить» по темам

Животный мир (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Бабочка», «Птички», «Морские обитатели». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Природа (18 часов). Теория. Знакомство с примерами работ: «Осенний листопад», «Снежинки», «Свет далёких планет». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия. Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание

дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Весёлая геометрия (8 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Ромб, квадрат, прямоугольник», «Многослойная окружность». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Художественные орнаменты (12 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Художественные орнаменты», «Закладка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Открытки-поздравлялки (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Новогодние шары», «Цветы для мамы», «Сеточка в квадратике». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Раздел 2 «Техника Ниткография» (52 часа)

Знакомство с техникой Ниткография (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами.

Практика: Владение навыками составлять эскиз. Знакомство с правилами безопасного использования в работе иглы, ножниц. Просмотр готовых работ, коллажей. Знакомство с литературой по технике Ниткография.

Изделия в технике «Ниткография» по темам

Моя любимая игрушка (8 часов).

Теория. Знакомство с примером работы: «Моя любимая игрушка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре. Заполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи клея. Оформление готовой работы.

Природа (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Грибное лукошко», «Дары осени», «Цветочная полянка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре. Заполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи клея. Оформление готовой работы.

Открытки-поздравлялки (22 часа).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Новый год», «Сердечко», «8 марта», «Здравствуй, Лето!». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре. Заполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи клея. Оформление готовой работы.

Раздел 3. Диагностическая работа (4 часа) Теория. Содержание диагностики. Практика. Диагностирование по критериям уровня усвоения программы. Диагностирование ЗУН и способностей. Промежуточная диагностика (карты индивидуального маршрута развития ребенка, блиц-опросы, тестирование, анкетирование, викторины).

Итоговое занятие (2 часа) Теория. Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи. Задание на лето. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения «Изонить и Ниткография»

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповое	2	Вводное занятие. Знакомство с задачами объединения, планом работы объединения, правилами поведения в объединении. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками	ТДДТ	Собеседование
					10	Техники Изонить и Ниткография. Теоретическая часть.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение
2					2	Хочу творить! Диагностика.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение
3					2	Изонить - как вид декоративно-прикладного творчества. История возникновения изонити.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение
4					2	Подготовка к вышивке. Способы закрепления нитки. Знакомство с инструментами и художественными материалами..Организация рабочего места. Литература по изонити.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение

5					2	Ниткография - как вид декоративно-прикладно-го творчества. История возникновения ниткографии.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение
6					2	Подготовка к работе. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Организация рабочего места. Литература по ниткографии.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение
					130	Выполнение изделий в технике Изонить и технике Ниткография.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
7					2	Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Изонить. Открытка «Бабочка».	ТДДТ	педагогическое наблюдение
8					2	Составление эскиза. Изготовление шаблона изделия. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	Опрос, педагогическое наблюдение
9					2	Выполнение работы (начало)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
10					2	Выполнение работы (завершение).	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
					6	Ниткография. Открытка «Грибное лукошко»	ТДДТ	педагогическое наблюдение

11					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
12					2	Выполнение работы (начало)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
13					2	Выполнение работы (завершение).	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
14					2	Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение дуги.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Изонить. Открытка «Осенний листопад»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
15					2	Выполнение эскиза.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
16					2	Изготовление шаблона.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
17					2	Выполнение работы.	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
					6	Ниткография. Открытка «Дары осени»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
18					2	Выполнение эскиза.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
19					2	Выполнение работы (начало).	ТДДТ	педагогическое наблюдение

20					2	Выполнение работы (завершение).	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
21					2	Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение окружности.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Изонить. Изготовление закладки.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
22					2	Выполнение эскиза.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
23					2	Изготовление шаблона	ТДДТ	педагогическое наблюдение
24					2	Выполнение работы.	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
					4	Изонить. Знакомство с приёмами многослойного заполнения окружности.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
25					2	Порядок заполнения окружности приёмом многослойности. Составление шаблонов. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
26					2	Изготовление образца по шаблону.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Ниткография. Открытка «Новый год».	ТДДТ	педагогическое наблюдение

27					2	Выполнение эскиза.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
28					2	Выполнение работы (начало).	ТДДТ	педагогическое наблюдение
29					2	Выполнение работы (завершение).	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
					6	Изонить. Открытка «Новогодние шары»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
30					2	Выполнение эскиза.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
31					2	Изготовление шаблона.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
32					2	Выполнение работы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Изонить. Открытка «Снежинки».	ТДДТ	педагогическое наблюдение
33					2	Выполнение эскиза.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
34					2	Изготовление шаблона.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
35					2	Выполнение работы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение

					6	Изонить. Составление художественных орнаментов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
36					2	Выполнение эскизов орнаментов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
37					2	Выполнение шаблонов орнаментов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
38					2	Изготовление образцов орнаментов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
39					2	Изонить. Порядок заполнения квадрата, ромба, прямоугольника. Составление эскизов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
40					2	Изонить. Заполнение квадрата, ромба, прямоугольника. Составление шаблона и выполнение работы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					4	Ниткография. Открытка «Сердечко».	ТДДТ	педагогическое наблюдение
41					2	Выполнение эскиза, изготовление шаблона. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
42					2	Выполнение работы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Изонить. Открытка «Цветы для мамы!»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
43					2	Выполнение эскиза, выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение

44					2	Изготовление шаблона.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
45					2	Выполнение работы.	ТДДТ	Самооценка
					6	Ниткография. Открытка «8 марта! »	ТДДТ	педагогическое наблюдение
46					2	Выполнение эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
47					2	Выполнение работы (начало).	ТДДТ	педагогическое наблюдение
48					2	Выполнение работы (завершение).	ТДДТ	Мини-выставка, обсуждение
					6	Изонить. Знакомство с приёмом «Сеточка».	ТДДТ	педагогическое наблюдение
49					2	Порядок заполнения «сеточкой» различных геометрических фигур: квадрат, ромб, прямоугольник.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
50					2	Составление эскизов, изготовление шаблонов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
51					2	Изготовление образцов.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Изонить. Открытка «Птички»	ТДДТ	педагогическое наблюдение

52					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
53					2	Изготовление шаблона	ТДДТ	педагогическое наблюдение
54					2	Выполнение работы	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					8	Ниткография. Открытка «Моя любимая игрушка»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
55					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
56					2	Выполнение работы. (начало)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
57					2	Выполнение работы. (продолжение)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
58					2	Выполнение работы. (завершение)	ТДДТ	Самооценка
					6	Изонить. Открытка «Морские обитатели»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
59					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
60					2	Выполнение работы. (начало)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
61					2	Выполнение работы. (завершение)	ТДДТ	Самооценка

					6	Ниткография. Открытка «Цветочная полянка»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
62					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
63					2	Выполнение работы. (начало)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
64					2	Выполнение работы. (завершение)	ТДДТ	Самооценка
					6	Изонить. Открытка «Свет далёких планет»	ТДДТ	педагогическое наблюдение
65					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
66					2	Изготовление шаблона.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
67					2	Выполнение работы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
					6	Ниткография. Открытка «Здравствуй Лето! »	ТДДТ	педагогическое наблюдение
68					2	Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	ТДДТ	педагогическое наблюдение
69					2	Выполнение работы. (начало)	ТДДТ	педагогическое наблюдение
70					2	Выполнение работы. (завершение)	ТДДТ	Самооценка

71					2	Диагностика. Выявление уровня знаний учащихся.	ТДДТ	Обсуждение. Оценка работ
72					2	Итоговое занятие.	ТДДТ	Обсуждение

Раздел 5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы:

Основной формой работы являются учебные занятия – групповые. Это могут быть: занятия – вариации, занятия - импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому учащемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей ветеранов и т.д. Общественное положение результатов творческой деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах со всех сторон (дети, родители, педагоги); учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы творческой деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех учащихся.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Для проведения занятий разработаны пособия и схемы для изучения и наглядной демонстрации приёмов освоения изучаемых видов творчества, образцы изделий, выполненных в изучаемых техниках декоративного творчества, альбомы, карты образцов эскизов, шаблонов по изучаемым техникам декоративного творчества.

Необходимые материалы:

- набор игл для вышивания (с широким ушком и тупым концом);
- нити мулине разных цв.;
- нити шерстяные раз. цв.;
- нити ирис разных цв.;
- набор картона плотного;
- бумага для эскизов;
- набор карандашей;
- набор фломастеров ножницы;
- ластик;
- точилка для карандашей;
- линейки;
- бумажные салфетки;
- клей;
- картон;
- скотч бумажный;
- набор декор. Элементов;
- шило или другой инструмент для проделывания дырочек в картоне.

Раздел 6. Список литературы

Для педагога:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми – М.: АРКТИ, 2017.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2018.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. –СПб.: «Детство-Пресс», 2015.
4. Зайцева А.А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель Эксмо-Пресс, 2018 .
5. Ивановская Т.В. Волшебная изонить Рипол Классик 2017.
6. Леонова О. Рисуем нитью: Ажурные картинки Литера, 2014.
7. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить Харвест 2016.
8. Новиковская О.А. «Ниткография», СПб.: Паритет, 2013.
9. Журналы из серии «Вышивка».
10. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2014.
11. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 2010

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Белашова А.В. Юрченко Н.В. Веселая паутинка. Пособие для детей. Просвещение; 2010.
2. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка первые шаги. –М.: 2012.
3. Сотникова Н. Вышиваем вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2012.
4. Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2012;

Интернет-ресурсы

8. Мастер-класс «Ежик». Страна мам. Режим доступа: <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
9. Кладовая развлечений. Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetochnej-fantazija.html>
10. Сайт «Страна мастеров». Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/node/151588>
11. Сайт «Pinterest» Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/ideas>
12. Сайт «Цветное.ру». Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/izonit-i-kanitel-sekret-y-i-osobennosti-vyshivki-osnovy-dlya-nachinayushchikh/>

13. Изонить. Схемы. Режим доступа: <https://vk.com/podarkiizonit>
14. Ниткография для начинающих. Режим доступа: <https://nito4ka.ru/nitkografiya-dlya-nachinayushhih/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582755

Владелец Вшивкова Ольга Алексеевна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025