

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет

МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»

Протокол № 4 « \_\_\_\_\_ »

От « 19 » октябрь 2023



**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа  
«Поющее детство»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-13 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик:** Колмакова Анастасия Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Турунтаево,

2023 г.

№ п/п		Паспорт дополнительной общеразвивающей программы
<b>Титульный лист</b>		
1	<b>Образовательное учреждение</b>	МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
2	<b>«Рассмотрено»: № протокола, дата</b>	Педагогический совет Протокол № 4 Дата: 19.10.2023
3	<b>«Утверждено»: ФИО директора, дата</b>	Вшивкова О.А. Дата: 19.10.2023
4	<b>ДОП, название</b>	Поющее детство
5	<b>Направленность ДОП</b>	Художественная
6	<b>Охват по возрасту</b>	7-13 лет
7	<b>Срок реализации</b>	3 года
8	<b>Автор-разработчик: ФИО, должность</b>	Колмакова Анастасия Игоревна, педагог дополнительного образования
9	<b>Территория, год</b>	С.Турунтаево, 2023 год
<b>Основные характеристики программы</b>		
<b>1. Пояснительная записка</b>		
1.1.	<b>Название ДОП</b>	«Поющее детство»
	<b>Тип программы</b>	Модифицированная
	<b>Направленность</b>	Художественная
1.2.	<b>Актуальность</b>	Настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.
1.3.	<b>Отличительные особенности ДОП</b>	Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Поющее детство», является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом различных мероприятий. Тематическая направленность

		программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
1.4.	<b>Педагогическая целесообразность</b>	<p>Заклучена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь к прекрасному, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.</p>
1.5.	<b>Цель программы</b>	<p>Заклучается в том, что через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.</p>
1.6.	<b>Задачи программы</b>	<p><b>Обучающие задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.</li> <li>2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.</li> </ol> <p><b>Развивающие задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование голосового аппарата, музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса;</li> <li>2. Развитие воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, двигательной культуры и артистизма, творческой активности;</li> </ol>

		<p>3. Приобретение навыков коллективного пения, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.</p> <p>4. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.</p> <p>5. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.</p> <p>6. Приобщение к концертно-исполнительской деятельности;</p> <p><b>Воспитывающие задачи:</b></p> <p>1.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;</p> <p>2. Воспитание устойчивого интереса к пению;</p> <p>3. Приобщение к концертно-исполнительской деятельности;</p> <p>4.Воспитание способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.</p> <p>5. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.</p>
1.7.	<b>Возраст обучающихся, согласно дифференциации</b>	<p>1 год обучения-7-9 лет</p> <p>2 год обучения-10-11 лет</p> <p>3 год обучения-12-13 лет</p>
1.8.	<b>Формы занятий</b>	<p>Индивидуальная, групповая, фронтальная.</p> <p><input type="checkbox"/> Словесные (беседа в ходе, которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами, анализ, объяснение);</p> <p><input type="checkbox"/> наглядные (объяснительно-иллюстративный метод, метод демонстраций: презентаций);</p> <p><input type="checkbox"/> практические (дидактические игры, творческие работы: освоение музыкальной грамоты, разучивание песен);</p> <p><input type="checkbox"/> -интерактивные методы («дебаты», «микрофон», «мозговой штурм», «метод проектов», «тренинг- репетиция на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности» и т.д.).</p>
<b>2.Объем программы</b>		
2.1	<b>Объем программы (кол-во час. на весь период обучения)</b>	<p>Общее количество часов на весь период обучения программе составляет 576 часов:</p> <p>-1 год обучения-144 часа;</p> <p>-2 второй год обучения- 216 часов;</p> <p>-3 третий год обучения-216 часов.</p>
2.2.	<b>Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)</b>	<p>Программа рассчитана на 3 года обучения: ежегодно в течение 9 месяцев, 108 учебных недель (36 учебных недель в год).</p>
2.3.	<b>Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)</b>	<p>1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа</p> <p>2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа</p> <p>3 год обучения 2 раза по 3 часа в неделю</p>
<b>3.Планируемые результаты</b>		

3.1	<p align="center"><b>Планируемые результаты (ЗУН):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- гигиену певческого голоса;</li> <li>- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- основы музыкальной грамоты</li> <li>- различные манеры пения;</li> <li>- место дикции в исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- уметь делать распевку;</li> <li>- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова);</li> <li>- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;</li> <li>- владеть некоторыми основами нотной грамоты: название нот, длительностей, ритмический рисунок.</li> </ul>
3.2	<p align="center"><b>Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств, мониторинг эффективности ДОП)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Предварительный контроль (выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств: чистота интонирования, чувство ритма, эмоциональность, артистизм);</li> <li><input type="checkbox"/> Методами текущего контроля являются: наблюдение, устный опрос, анкетирование, анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых уроках, отчетный концерт и практические задания;</li> <li><input type="checkbox"/> Периодический контроль: тестирование (на знание музыкальных терминов), письменные работы, создание творческих работ</li> <li><input type="checkbox"/> Формами итогового контроля, позволяющими проанализировать развитие способностей каждого ребенка, являются:</li> </ul>

		оценка уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы
<b>Содержание программы</b>		
<b>2.1. Учебно-тематический план</b>		
<b>2.1.1</b>	<b>Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель стр.13)</b>	
<b>2.2. Содержание тем по годам</b>		
<b>2.2.1</b>	<b>Основные понятия курса</b>	Рабочий диапазон, тембр, тональность, интервалы, мажор, минор, октава, фонограмма.
<b>2.2.2</b>	<b>Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП</b>	1 год обучения. Понимание по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); основы музыкальной грамоты; правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; 2 год обучения. Знание певческой установки; дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); жанров вокальной музыки; правильное дыхание; повторение заданного звука; 3 год обучения. Понимание основных типов голосов; жанров вокальной музыки; типов дыхания; поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народного творчество;
<b>2.2.3</b>	<b>Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отчетные концерты;</li> <li>• отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;</li> <li>• устные опросы по теории;</li> <li>• коллективный анализ работ;</li> <li>• мини-концерты;</li> <li>• творческие задания;</li> </ul>
<b>2.3. Календарно-тематическое планирование</b>		
<b>2.3.1</b>	<b>Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения ( см. стр. _31_)</b>	
<b>Организационно-педагогические условия</b>		
<b>3.1</b>	<b>Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)</b>	- технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентного и деятельностного подхода.
<b>3.2</b>	<b>Метод. виды продукции</b>	Концертный номер

3.3	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер, ноутбук</li> <li>2. Актный зал</li> <li>3. Фонограммы.</li> <li>4. Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, синтезатор</li> <li>5. видеозаписи, тематическая литература, электронные аудиозаписи и медиапродукты</li> <li>6. Словари, справочники иллюстрированные.</li> <li>7. Использование интернет источника</li> <li>8. Дидактические материалы, памятки, рекомендации.</li> </ol>
3.4	Используемая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Художественно - образное развитие школьников. В.: Учитель, 2009</li> <li>2. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 класс. Тематические беседы, концерты, игротка. В.: Учитель, 2010.</li> <li>3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребёнка. Минск: Тетрасистем, 2007.</li> <li>4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2009.</li> <li>5. Еремеева М.В. Музыкальная азбука 1-4 класс. М.: Экзамен, 2012.</li> <li>6. Исаева И.О. Эстрадное пение. М.: АСТ. АРТЕЛЬ, 2008.</li> <li>7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.</li> <li>8. Мир вокального искусства. В.: Учитель, 2007.</li> <li>9. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.</li> <li>10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.: Академия развития, 2010.</li> <li>11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика) Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика)</li> <li>12. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. «ПИТЕР», 2014.</li> </ol>

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовая база

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

-ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-Устава МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ» (15.09.2021)

## 1.2. Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы** является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом различных мероприятий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Педагогическая целесообразность** заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь к прекрасному, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

1. Расширение знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.

**Развивающие задачи:**

1. Формирование голосового аппарата, музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса;
2. Развитие воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, двигательной культуры и артистизма, творческой активности;
3. Приобретение навыков коллективного пения, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.
4. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
5. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
6. Приобщение к концертно-исполнительской деятельности;

### **Воспитывающие задачи:**

- 1.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
2. Воспитание устойчивого интереса к пению;
3. Приобщение к концертно-исполнительской деятельности;
- 4.Воспитание способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
5. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 7-13 лет.

### **1.3.Объём программы**

Общее количество часов на весь период обучения программе составляет 576 часов:

- 1 год обучения-144 часа;
- 2 второй год обучения- 216 часов;
- 3 третий год обучения-216 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения: ежегодно в течение 9 месяцев, 108 учебных недель (36 учебных недель в год).

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность одного занятия</b>	<b>Недельная нагрузка</b>	<b>Количество часов в год</b>
1 год	2 раза	40 минут	4	144
2 год	2 раза	40 минут	6	216
3 год	2 раза	40 минут	6	216

### **1.4. Формы и методы организации образовательного процесса**

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Методы работы:**

- ✓ Словесные (беседа в ходе, которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами, анализ, объяснение);
- ✓ Наглядные (объяснительно-иллюстративный метод, метод демонстраций: презентаций);
- ✓ Практические (дидактические игры, творческие работы: освоение музыкальной грамоты, разучивание песен);

✓ Интерактивные методы («дебаты», «микрофон», «мозговой штурм», «метод проектов», «тренинг- репетиция на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности» и т.д.).

### **Формы и способы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

□ Методами текущего контроля являются: наблюдение, устный опрос, анкетирование, анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых уроках, отчетный концерт и практические задания;

□ Периодический контроль: тестирование (на знание музыкальных терминов), письменные работы, создание творческих работ

□ Формами итогового контроля, позволяющими проанализировать развитие способностей каждого ребенка, являются: оценка уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы

✓ Предварительный контроль (выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств: чистота интонирования, чувство ритма, эмоциональность, артистизм);

✓ Методами текущего контроля являются: наблюдение, устный опрос, анкетирование, анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых уроках, отчетный концерт и практические задания.

✓ Периодический контроль: тестирование (на знание музыкальных терминов), письменные работы, создание творческих работ

✓ Формами итогового контроля, позволяющими проанализировать развитие способностей каждого ребенка, являются: оценка уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

### **1.5.Планируемые результаты**

В результате обучения программе учащиеся овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты

-различные манеры пения;

-место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- уметь делать распевку;

-вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: название нот, длительностей, ритмический рисунок.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. «Вокальная техника»</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	6	2	4
2.	Повсюду музыка живет!	8	4	4
3.	Здравствуй школа! Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.	8	4	4
4.	Музыкальное путешествие в осенний лес. Разучивание песен об осени, овощах, и грибах, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры инсценировки.	8	4	4
5.	Дикция и артикуляция.	6	4	2
6.	Здравствуй гостя зима! Разучивание песен о зиме, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.	8	4	4
Итого		44	22	22
<b>Раздел 2. «Музыкальная подготовка»</b>				
1.	Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	8	4	4
2.	Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев (Танец в театре оперы и балета) просмотр.	8	4	4
3.	Лад: мажор-минор.	8	2	6
4.	Темп: быстро-медленно.	8	2	6
5.	Динамика: громко-тихо.	8	6	2
6.	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа о музыкальных инструментах	8	4	4
Итого		48	22	26
<b>Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»</b>				
1	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	12	4	8
2	Сценическое движение, сценическая хореография.	10	2	8
3	Сценический образ, мимика.	10	4	6
4	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	10	4	6
5	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	10	2	8
		52	16	36
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>63</b>	<b>81</b>

## Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 год обучения)

В результате обучения певцу ребенок должен

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и

зарубежных композиторов;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

## 2 год обучения

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. «Вокальная техника».</b>				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	3	3
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	9	6	3
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	12	6	6
4.	Основа музыкальной грамоты.	9	6	3
5.	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные (скороговорки)	12	6	6
6.	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	15	3	12
Итого		63	30	33
<b>Раздел 2. «Музыкальная подготовка».</b>				
1.	Импровизация. Сочинения вариантов мелодии на инструменте или на слух. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок. Работа над развитием музыкальной памяти	9	3	6
2.	Работа над вокальными произведениями.	9	3	6
3.	Координация между слухом и голосом.	6	3	3
4.	Темп и ритм в сценическом движении	12	6	6
5.	Пения одноголосия и двухголосия.	9	3	6
6.	Просмотр видеозаписи	15	6	9
7.	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6
Итого		72	30	42
<b>Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность».</b>				
1.	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	18	12	6
2.	Основы сценического мастерства.	9	3	6
3.	Сценический этикет	15	6	9
4.	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	18	6	12
5.	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	21	9	12
Итого		81	36	45
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>99</b>	<b>117</b>

## Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### 3 год обучения

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. «Вокальная техника»</b>				
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	9	6	3
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	9	3	6
3.	Гигиена певческого голоса.	6	3	3
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	9	3	6
5.	Музыкальный звук и его свойства.	9	6	3
6.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	18	12	6
Итого		60	33	27
<b>Раздел 2. «Музыкальная подготовка»</b>				
1.	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	12	6	6
2.	Работа над вокальными произведениями.	9	6	3
3.	Координация между слухом и голосом.	9	3	6
4.	Темп и ритм в сценическом движении	12	6	6
5.	Пения одноголосия и двухголосия.	9	6	3
6.	Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи	9	6	3
7.	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6
Итого		72	39	33
<b>Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»</b>				
1.	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	18	9	9
2.	Основы сценического мастерства.	12	6	6
3.	Сценический этикет	12	6	6
4.	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	21	9	12
5.	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	21	9	12
Итого		84	39	45
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>111</b>	<b>105</b>

## Основные требования к знаниям, умениям в навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен

### *знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное

творчество;

### *уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

## **Раздел 3.Содержание программы**

### **1 года обучения**

#### **Раздел 1. «Вокальная техника»**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса.**

**Теория.** Вводное занятие. Знакомство со студией и планом работы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха Рекомендации при простудных заболеваниях.

**Практика.** Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

#### **Тема 2. Повсюду музыка живет!**

**Теория.** Разучивание песен о музыке.

**Практика.** Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы, игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.

#### **Тема 3. Здравствуй школа!**

**Теория.** Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Развитие навыков уверенного пения.

**Практика.** Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.

#### **Тема 4 Музыкальное путешествие в осенний лес.**

**Теория.** Разучивание песен об осени, овощах, и грибах, животных и птицах, явлениях природы.

**Практика.** Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры инсценировки.

#### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», верное ударение в музыкальной фразе. Формирование правильного, четкого певческого произношения слов.

**Практика.** Использование скороговорки на начало распевки. Требования к пению гласных. Пение согласных. Развитие навыков уверенного пения и пения в ансамбле.

## **Тема 6. Здравствуй гостя зима!**

**Теория.** Разучивание песен о зиме, явлениях природы.

**Практика.** Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.

### **Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

#### **Тема 1. Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.**

**Теория.** Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения. Расширение кругозора, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

**Практика.** Жизнь и творчество великих вокалистов.

#### **Тема 2. Музыкальные жанры.**

**Теория.** Разнообразие жанров вокальной музыки.

**Практика.** Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

#### **Тема 3. Лад: мажор-минор.**

**Теория.** Лад, как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

**Практика.** Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.

#### **Тема 4. Темп: быстро-медленно.**

**Теория.** Темповые особенности вокальных произведений

**Практика.** Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом.

#### **Тема 5. Динамика: громко-тихо.**

**Теория.** Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Соблюдение динамической ровности.

**Практика.** Динамические игры. Определение на слух темпа произведений. Определение динамики как громкости звучания музыки.

#### **Тема 6. Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа о музыкальных инструментах.**

**Теория.** Создать условия для расширения музыкального кругозора детей, развития познавательного интереса к музыке.

**Практика.** Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них. Развивать музыкальные и творческие способности посредством различных видов деятельности.

### **Тема 7. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.  
Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**Практика.** Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Музыкальный ритм. Название нот. Гамма. Длительности нот. Тональность. Интервалы. Знакомство с простыми размерами. Осознание длительностей и пауз.

### **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 1. Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.**

**Теория.** Подбор репертуара. Воспитание навыков пения в ансамбле. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Работа над точным звучанием унисона. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.

**Практика.** Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

#### **Тема 2. Сценическое движение, сценическая хореография.**

**Теория.** Жесты вокалиста, осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Устранение внутренних и внешних зажимов. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

**Практика.** Введение элементов хореографии. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

#### **Тема 3. Сценический образ, мимика.**

**Теория.** Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

**Практика.** Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ. Работа над образом исполняемого произведения. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев.

**Тема 4. Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.**

**Теория.** Правила работы с микрофоном, практические упражнения, показ.

**Практика.** Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

**Тема 5. Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.**

**Теория.** Поиск собственного имиджа. Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством.

**Практика.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Постановка концертных номеров, репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально.

## Содержание учебного плана

### 2 года обучения

#### Раздел 1. «Вокальная техника»

**Тема 1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, прослушивание голосов**

**Теория.** Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха Рекомендации при простудных заболеваниях.

**Практика.** Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

#### **Тема 2. Постановка голоса, распевки, упражнения.**

**Теория.** Работа над правильным произношением скороговорок. Развитие активности артикуляционного аппарата при различных нюансах

**Практика.** Формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков. Осознанных вибрационных ощущений певческого процесса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

#### **Тема 3. Певческая установка, дыхания, атака звука.**

**Теория.** Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.

**Практика.** Развитие дыхания с участием диафрагмы. Развитие грудного резонирования. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Типичным недостатком у не обучавшихся вокалу является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием ключичной части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч исполнителями. Развитие свободного проточного выдоха при правильной задержке дыхания Правильная осанка.

#### **Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

**Теория.** Создание условий для развития музыкально-слухового представления;

**Практика.** Систематическом обследовании степени развития музыкально-слухового представления детей.

#### **Тема 5. Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория.** Развитие артикуляционного аппарата вокалиста с помощью отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения

Развитие певческого артикуляционного аппарата. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения.

**Практика.** Обучение правильному произношению текста в произведении. Обучение пропеванию сложных дикционных оборотов при исполнении музыкально-вокальных произведений (фразировка).

#### **Тема 6. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.**

**Теория.** Форма работы над развитием слуха на уроках теории музыки иллюстрация.

**Практика.** Любые сведения теоретического характера должны быть проиллюстрированы, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания.

#### **Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

##### **Тема 1. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.**

###### **Беседа о музыке.**

**Теория.** Знакомство учащихся с понятиями классика и классическая музыка, развивать представления, память, воссоздающее воображение развивать зрительное и слуховое восприятия. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека, воспитывать художественный вкус учащихся.

**Практика.** Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.

##### **Тема 2. Работа над вокальными произведениями.**

**Теория.** Разнообразие жанров вокальной музыки.

**Практика.** Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах, работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией; определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций.

##### **Тема 3. Координация между слухом и голосом.**

**Теория.** Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

**Практика.** Игровые элементы и тренировки, игровые приемы для выхода в фальцет: «Толкаем машину» формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание музыкального репертуара

##### **Тема 4. Темп и ритм в сценическом движении**

**Теория.** Темповые особенности вокальных произведений.

**Практика.** Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом.

### **Тема 5. Пения одноголосия и двухголосия.**

**Теория.** Ознакомлении учащихся с элементами действия.

**Практика.** Выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях,

### **Тема 6. Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.**

**Теория.** Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Развивать ритмический слух, внимание, мышление, речь, познавательный интерес к музыкальным занятиям,

**Практика.** Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение

### **Тема 7. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Гамма. Длительности нот. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Музыкальный ритм. Тональность. Интервалы. Знакомство с простыми размерами.

**Практика.** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Осознание длительностей и пауз.

### **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 1. Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.**

**Теория.** Подбор репертуара. Воспитание навыков пения в ансамбле. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика.** Работа над точным звучанием унисона. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

#### **Тема 2. Основы сценического мастерства.**

**Теория.** Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста. Жесты вокалиста, осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

**Практика.** Введение элементов хореографии. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Устранение внутренних и внешних зажимов. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

#### **Тема 3. Сценический этикет**

**Теория.** Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

**Практика.** Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ. Работа над образом исполняемого произведения. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев.

**Тема 4. Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.**

**Теория.** Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

**Практика.** Правила работы с микрофоном, практические упражнения, показ.

**Тема 5. Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.**

**Теория.** Поиск собственного имиджа. Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством. Постановка концертных номеров, репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально.

**Практика.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

## Содержание учебного плана

### 3 года обучения

#### Раздел 1. «Вокальная техника»

**Тема 1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, прослушивание голосов.**

**Теория.** Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Рекомендации при простудных заболеваниях.

**Практика.** Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

#### **Тема 2. Постановка голоса, распевки, упражнения.**

**Теория.** Развитие осознанных вибрационных ощущений певческого процесса. Развитие активности артикуляционного аппарата при различных нюансах.

**Практика.** Формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков. Работа над правильным произношением скороговорок. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки

#### **Тема 3. Певческая установка, дыхания, атака звука.**

**Теория.** Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Типичным недостатком у не обучавшихся вокалу является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием ключичной части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч исполнителями. Развитие

**Практика.** Свободного проточного выдоха при правильной задержке дыхания. Правильная осанка. Развитие дыхания с участием диафрагмы. Развитие грудного резонирования.

#### **Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

**Теория.** Создание условий для развития музыкально-слухового представления;

**Практика.** Систематическом обследовании степени развития музыкально-слухового представления детей.

## **Тема 5. Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория.** Развитие артикуляционного аппарата вокалиста с помощью отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения. Обучение правильному произношению текста в произведении. Развитие певческого артикуляционного аппарата. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения.

**Практика.** Обучение пропеванию сложных дикционных оборотов при исполнении музыкально-вокальных произведений (фразировка).

## **Тема 6. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.**

**Теория.** Форма работы над развитием слуха на уроках теории музыки иллюстрация.

**Практика.** Любые сведения теоретического характера должны быть проиллюстрированы, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания.

## **Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

### **Тема 1. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.**

#### **Беседа о музыке.**

**Теория.** Знакомство учащихся с понятиями классика и классическая музыка, развивать представления, память, воссоздающее воображение развивать зрительное и слуховое восприятия. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека, воспитывать художественный вкус учащихся.

**Практика.** Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.

### **Тема 2. Работа над вокальными произведениями.**

**Теория.** Разнообразие жанров вокальной музыки. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах,

**Практика.** Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией; определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;

### **Тема 3. Координация между слухом и голосом.**

**Теория.** Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

**Практика.** Игровые элементы и тренинги, игровые приемы для выхода в фальцет: «Толкаем машину» формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание музыкального репертуара.

### **Тема 4. Темп и ритм в сценическом движении**

**Теория.** Темповые особенности вокальных произведений.

**Практика.** Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом.

#### **Тема 5. Пения одноголосия и двухголосия.**

**Теория.** Ознакомлении учащихся с элементами действия.

**Практика.** Выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях,

#### **Тема 6. Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.**

**Теория.** Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Развивать ритмический слух, внимание, мышление, речь, познавательный интерес к музыкальным занятиям.

**Практика.** Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.

#### **Тема 7. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Гамма. Длительности нот. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Музыкальный ритм. Тональность. Интервалы. Знакомство с простыми размерами. Осознание длительностей и пауз.

**Практика.** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

### **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 1. Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.**

**Теория.** Подбор репертуара. Воспитание навыков пения в ансамбле. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика.** Работа над точным звучанием унисона. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

#### **Тема 2. Основы сценического мастерства.**

**Теория.** Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

**Практика.** Жесты вокалиста, осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Введение элементов хореографии. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Устранение внутренних и внешних зажимов. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

### **Тема 3.Сценический этикет**

**Теория.** Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ. Работа над образом исполняемого произведения. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

**Практика.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев.

### **Тема 4. Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.**

**Теория.** Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

**Практика.** Правила работы с микрофоном, практические упражнения, показ.

### **Тема 5. Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.**

**Теория.** Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством.

**Практика.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Поиск собственного имиджа. Постановка концертных номеров, репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально

## Раздел 4.Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Учебный кабинет	Беседа
2.				Практика	2	Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Учебный кабинет	Практическая работа
3.				Практика	2	. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Актовый зал	Практическая работа
4.				Теория	2	Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
5.				Теория	2	Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет	Беседа
6.				Практика	2	Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет	Практическая работа
7.				Практика	2	Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
8.				Теория	2	Здравствуй школа!	Учебный кабинет	Беседа
9.				Теория	2	Здравствуй школа!	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
10.				Практика	2	Здравствуй школа!	Учебный кабинет	Практическая работа
11.				Практика	2	Здравствуй школа!	Актовый зал	Практическая работа

12.				Теория	2	Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет	Беседа
13.				Теория	2	Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
14.				Практика	2	Музыкальное путешествие в осенний лес.	Актовый зал	Практическая работа
15.				Практика	2	Музыкальное путешествие в осенний лес.	Актовый зал	Тренинг
16.				Теория	2	Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет	Беседа
17.				Практика	2	Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет	Практическая работа
18.				Практика	2	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Практическая работа
19.				Теория	2	Здравствуй гостя зима!	Учебный кабинет	Беседа
20.				Теория	2	Здравствуй гостя зима!	Учебный кабинет	Беседа
21.				Практика	2	Здравствуй гостя зима!	Актовый зал	Практика/ тренинг
22.				Практика	2	Здравствуй гостя зима!	Актовый зал	Практическая работа
23.				Теория	2	Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет	Беседа
24.				Теория	2	Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет	Беседа
25.				Практика	2	Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет	Практическая работа

26.				Практика	2	Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет	Практическая работа
27.				Теория	2	Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев (Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
28.				Теория	2	Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев (Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
29.				Практика	2	Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев (Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Актовый зал	Практическая работа
30.				Практика	2	Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев (Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Актовый зал	Практика/ тренинг
31.				Теория	2	Лад: мажор-минор	Учебный кабинет	Беседа
32.				Практика	2	Лад: мажор-минор	Актовый зал	Практическая работа
33.				Практика	2	Лад: мажор-минор	Актовый зал	Практическая работа
34.				Практика	2	Лад: мажор-минор	Актовый зал	Практика/ тренинг
35.				Теория	2	Темп: быстро-медленно	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
36.				Практика	2	Темп: быстро-медленно	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
37.				Практика	2	Темп: быстро-медленно	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
38.				Практика	2	Темп: быстро-медленно	Актовый зал	Практика/ тренинг

39.			Теория	2	Динамика: громко-тихо	Учебный кабинет	Беседа
40.			Теория	2	Динамика: громко-тихо	Учебный кабинет	Беседа
41.			Теория	2	Динамика: громко-тихо	Учебный кабинет	Беседа
42.			Практика	2	Динамика: громко-тихо	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
43.			Теория	2	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа о музыкальных инструментах	Актовый зал	Беседа Наблюдение
44.			Теория	2	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа о музыкальных инструментах	Актовый зал	Беседа Наблюдение
45.			Практика	2	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа о музыкальных инструментах	Учебный кабинет	Практическая работа
46.			Практика	2	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа о музыкальных инструментах	Учебный кабинет	Практическая работа
47.			Теория	2	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актовый зал	Беседа
48.			Теория	2	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актовый зал	Беседа
49.			Практика	2	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актовый зал	Практическая работа
50.			Практика	2	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актовый зал	Практическая работа
51.			Практика	2	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актовый зал	Практическая работа
52.			Практика	2	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актовый зал	Тренинг

53.			Теория	2	Сценическое движение, сценическая хореография	Актовый зал	Беседа-практика
54.			Практика	2	Сценическое движение, сценическая хореография	Актовый зал	Практическая работа
55.			Практика	2	Сценическое движение, сценическая хореография	Актовый зал	Практическая работа
56.			Практика	2	Сценическое движение, сценическая хореография	Актовый зал	Практическая работа
57.			Практика	2	Сценическое движение, сценическая хореография	Актовый зал	Практическая работа
58.			Теория	2	Сценический образ мимика.	Учебный кабинет	Беседа
59.			Теория	2	Сценический образ мимика.	Учебный кабинет	Беседа
60.			Практика	2	Сценический образ мимика.	Учебный кабинет	Тренинг
61.			Практика	2	Сценический образ мимика.	Учебный кабинет	Практическая работа
62.			Практика	2	Сценический образ мимика.	Учебный кабинет	Практическая работа
63.			Теория	2	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами	Учебный кабинет	Беседа
64.			Теория	2	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами	Учебный кабинет	Беседа
65.			Практика	2	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами	Актовый зал	Практическая работа

66.				Практика	2	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами	Актовый зал	Практическая работа
67.				Практика	2	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами	Актовый зал	Практическая работа
68.				Теория	2	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах	Актовый зал	Наблюдение
69.				Практика	2	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах	Занятие-концерт	Практическая работа
70.				Практика	2	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах	Занятие-концерт	Практическая работа
71.				Практика	2	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах	Занятие-концерт	Практическая работа
72.				Практика	2	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах	Занятие-концерт	Практическая работа

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.				Теория	3	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Учебный кабинет	Беседа
2.				Практика	3	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
3.				Теория	3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
4.				Теория	3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
5.				Практика	3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
6.				Теория	3	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
7.				Теория	3	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
8.				Практика	3	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	Учебный кабинет	Практическая работа

9.				Практика	3	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	Учебный кабинет	Практическая работа
10.				Теория	3	Основа музыкальной грамоты.	Учебный кабинет	Беседа
11.				Теория	3	Основа музыкальной грамоты.	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
12.				Практика	3	Основа музыкальной грамоты.	Актный зал	Практическая работа
13.				Теория	3	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные (скороговорки)	Учебный кабинет	Беседа
14.				Теория	3	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные (скороговорки)	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
15.				Практика	3	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные (скороговорки)	Актный зал	Практическая работа
16.				Практика	3	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные (скороговорки)	Актный зал	Практическая работа
17.				Теория	3	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	Учебный кабинет	Беседа
18.				Практика	3	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	Актный зал	Практическая работа
19.				Практика	3	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	Актный зал	Практическая работа

20.				Практика	3	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	Актовый зал	Практическая работа
21.				Практика	3	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	Актовый зал	Практическая работа
22.				Теория	3	Импровизация. Сочинения вариантов мелодии на инструменте или на слух.	Актовый зал	Беседа
23.				Практика	3	Импровизация. Сочинения вариантов мелодии на инструменте или на слух.	Актовый зал	Практика/ тренинг
24.				Практика	3	Импровизация. Сочинения вариантов мелодии на инструменте или на слух.	Актовый зал	Практика/ тренинг
25.				Теория	3	Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет	Беседа
26.				Теория	3	Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет	Беседа
27.				Практика	3	Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет	Практическая работа
28.				Теория	3	Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет	Беседа-практика
29.				Практика	3	Координация между слухом и голосом.	Актовый зал	Практическая работа
30.				Теория	3	Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет	Беседа
31.				Теория	3	Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет	Беседа
32.				Практика	3	Темп и ритм в сценическом движении	Актовый зал	Практическая работа

33.				Практика	3	Темп и ритм в сценическом движении	Актовый зал	Практическая работа
34.				Теория	3	Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
35.				Практика	3	Пения одноголосия и двухголосия.	Актовый зал	Практика/ тренинг
36.				Практика	3	Пения одноголосия и двухголосия.	Актовый зал	Практика/ тренинг
37.				Теория	3	Просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
38.				Теория	3	Просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
39.				Практика	3	Просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Практическая работа
40.				Практика	3	Просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Практическая работа
41.				Практика	3	Просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Практическая работа Анкетирование
42.				Теория	3	Основы музыкальной грамоты.	Актовый зал	Беседа
43.				Теория	3	Основы музыкальной грамоты.	Актовый зал	Беседа Устный опрос
44.				Практика	3	Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет	Практическая работа

45.				Практика	3	Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет	Практическая работа
46.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
47.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
48.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
49.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
50.				Практика	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
51.				Практика	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
52.				Теория	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Беседа
53.				Практика	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Практическая работа
54.				Практика	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Практическая работа
55.				Теория	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Беседа
56.				Теория	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
57.				Практика	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
58.				Практика	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
59.				Практика	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Практика/ тренинг

60.				Теория	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Учебный кабинет Актный зал	Беседа
61.				Теория	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Учебный кабинет Актный зал	Беседа
62.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актный зал	Практическая работа
63.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актный зал	Практическая работа
64.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актный зал	Практическая работа
65.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актный зал	Практическая работа
66.				Теория	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актный зал	Беседа
67.				Теория	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актный зал	Беседа
68.				Теория	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актный зал	Беседа
69.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Занятие концерт	Практическая работа
70.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Занятие концерт	Практическая работа
71.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Занятие концерт	Практическая работа
72.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Занятие концерт	Практическая работа

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.				Теория	3	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	Учебный кабинет	Беседа
2.				Теория	3	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
3.				Практика	3	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	Актный зал	Практическая работа
4.				Теория	3	Строение и механизм работы голосового аппарата.	Учебный кабинет	Беседа
5.				Практика	3	Строение и механизм работы голосового аппарата.	Учебный кабинет	Практическая работа
6.				Практика	3	Строение и механизм работы голосового аппарата.	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
7.				Теория	3	Гигиена певческого голоса.	Учебный кабинет	Беседа
8.				Практика	3	Гигиена певческого голоса.	Учебный кабинет	Практическая работа
9.				Теория	3	Певческая установка (стоя, сидя)	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
10.				Практика	3	Певческая установка (стоя, сидя)	Актный зал	Практическая работа
11.				Практика	3	Певческая установка (стоя, сидя)	Актный зал	Практическая работа
12.				Теория	3	Музыкальный звук и его свойства.	Учебный кабинет	Беседа

13.				Теория	3	Музыкальный звук и его свойства.	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
14.				Практика	3	Музыкальный звук и его свойства.	Актный зал	Практическая работа
15.				Теория	3	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Беседа
16.				Теория	3	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
17.				Теория	3	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
18.				Теория	3	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Беседа Анкетирование
19.				Практика	3	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Практическая работа
20.				Практика	3	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Практическая работа
21.				Теория	3	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Актный зал	Беседа
22.				Теория	3	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Актный зал	Беседа
23.				Практика	3	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Актный зал	Практика/ тренинг
24.				Практика	3	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Актный зал	Практическая работа
25.				Теория	3	Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет	Беседа

26.				Теория	3	Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет	Беседа
27.				Практика	3	Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет	Практическая работа
28.				Теория	3	Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет	Беседа
29.				Практика	3	Координация между слухом и голосом.	Актовый зал	Практическая работа
30.				Практика	3	Координация между слухом и голосом.	Актовый зал	Практическая работа
31.				Теория	3	Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет	Беседа
32.				Теория	3	Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет	Беседа
33.				Практика	3	Темп и ритм в сценическом движении	Актовый зал	Практическая работа
34.				Практика	3	Темп и ритм в сценическом движении	Актовый зал	Практическая работа
35.				Теория	3	Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет	Беседа
36.				Теория	3	Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет	Беседа
37.				Практика	3	Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
38.				Теория	3	Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Беседа
39.				Теория	3	Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Беседа Наблюдение
40.				Практика	3	Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Практическая работа
41.				Теория	3	Основы музыкальной грамоты.	Актовый зал	Беседа

42.				Теория	3	Основы музыкальной грамоты.	Актовый зал	Беседа
43.				Практика	3	Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет	Практическая работа
44.				Практика	3	Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет	Практическая работа
45.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
46.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
47.				Теория	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Беседа
48.				Практика	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
49.				Практика	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
50.				Практика	3	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
51.				Теория	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Беседа
52.				Теория	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Беседа
53.				Практика	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Практическая работа
54.				Практика	3	Основы сценического мастерства.	Актовый зал	Практическая работа
55.				Теория	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Беседа
56.				Теория	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Беседа
57.				Практика	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Практика/ тренинг
58.				Практика	3	Сценический этикет	Учебный кабинет	Практика/ тренинг

59.				Теория	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Беседа
60.				Теория	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Беседа
61.				Теория	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Беседа
62.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Практическая работа
63.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Практическая работа
64.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Практическая работа
65.				Практика	3	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал	Практическая работа
66.				Теория	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актовый зал	Беседа
67.				Теория	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актовый зал	Беседа
68.				Теория	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актовый зал	Беседа
69.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актовый зал	Практическая работа

70.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актный зал	Практическая работа
71.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Актный зал	Практическая работа
72.				Практика	3	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	Занятие-концерт	Практическая работа

## Раздел 5.

### Методическое обеспечение программы

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на обучение;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Методы организации занятий: устное изложение (рассказ, беседа, анализ материала, структура музыкального произведения) наглядные методы обучения (показ, исполнение педагогом, видеоматериалы, иллюстрации, наблюдение) практические методы обучения (вокальные упражнения, разучивание и работа над песней, движения под музыку, элементы театрализации, музыкальные игры). К *практическим методам* обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планмерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. *Частично-поисковые методы* позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. *Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. *Игровой метод* - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. *Метод импровизации* – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела “Основы музыкальной грамоты” строятся по следующему принципу: вначале занятию дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

Вся вокальная работа проводится на доступном материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

## Раздел 6. Список литературы

1. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Художественно - образное развитие школьников. В.: Учитель, 2009
2. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 класс. Тематические беседы, концерты, игротека. В.: Учитель, 2010.
3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребёнка. Минск: Тетрасистем, 2007.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2009.
5. Еремеева М.В. Музыкальная азбука 1-4 класс. М.: Экзамен, 2012.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. М.: АСТ. АРТЕЛЬ, 2008.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
8. Мир вокального искусства. В.: Учитель, 2007.
9. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.: Академия развития, 2010.
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика) Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика)
12. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. «ПИТЕР», 2014.

### Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 2010г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 2012г.
3. «Детям нужен мир». М. 2013г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 2014г
5. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 2009г.
6. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 2010г.
7. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 2011г.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста.
9. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 2010г.
10. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 2012г.
11. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2013. – 40 с.
12. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 2011, 1978г.
13. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 2009г.
14. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 2015г  
Магиденко М. Я.
15. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2010. – 266 с
16. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813719

Владелец Вшивкова Ольга Алексеевна

Действителен с 02.04.2023 по 01.04.2024