

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»
Педагогический совет
МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
Протокол № 1
От «02» сентября 2022

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
Вшивкова О.А.
Сивилева 2022



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа**

изостудии: «Цветик-семицветик»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик: Брыкова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Турунтаево,

2022

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

Титульный лист

1	Образовател.учреждение	МОУ ДО «Турунтаевский Дом детского творчества»
2	«Рассмотрено»: № протокола, дата	Педагогический совет Протокол № <u>1</u> Дата: <u>02.09.22</u>
3	«Утверждено»: ФИО директора, дата	Вшивкова Ольга Алексеевна, Дата: <u>02.09.2022</u>
4	ДОП, Название	Изостудия «Цветик-семицветик»
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	6-15 лет
7	Срок реализации:	4 года
8	Автор- разработчик, ФИО , должность	Брыкова Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Республика Бурятия, Прибайкальский р-н, с. Турунтаево, 2021

I. Основные характеристики программы

I-1. Пояснительная записка

1.1	Название ДОП	ДОП «Цветик-семицветик» («Дизайн»)
	Тип программы	модифицированная
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.
1.3	Отличительные особенности ДОП	Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. <u>Во-первых</u> , данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО , основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»
Педагогический совет
МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
Протокол № ____ «_____» 2022

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
_____ Вшивкова О.А.
От «__» _____ 202_

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа**

изостудии: «Цветик-семицветик»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик: Брыкова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Турунтаево,

2022

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы		
Титульный лист		
1	Образовател.учреждение	МОУ ДО «Турунтаевский Дом детского творчества»
2	«Рассмотрено»: № протокола, дата	Педагогический совет Протокол №__ Дата:_____
3	«Утверждено»: ФИОдиректора, дата	Вшивкова Ольга Алексеевна, Дата:
4	ДОП, Название	Изостудия «Цветик-семицветик»
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	6-15 лет
7	Срок реализации:	4 года
8	Автор- разработчик,ФИО , должность	Брыкова Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Республика Бурятия, Прибайкальский р-н, с. Турунтаево, 2021
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	ДОП «Цветик-семицветик» («Дизайн»)
	Тип программы	модифицированная
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.
1.3	Отличительные особенности ДОП	Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. <u>Во-первых</u> , данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО ,

		<p>основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.</p> <p><u>Во-вторых</u>, вся программа построена на широком использовании современных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.</p> <p><u>В-третьих</u>, в программу включены темы о Бурятии и Байкале, что помогает больше узнать о родном крае и полюбить его всей душой.</p>
1.4	Педагогическая целесообразность	<p>Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества</p> <p>Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием вы интеллекта, духовности через мастерство. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно важным.</p>
1.5	Цель программы	<p>Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Социализация личности ребенка посредством приобщения к искусству.</p>

1.6	Задачи программы	<p>Обучающие <i>(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с жанрами изобразительного искусства; • знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; • овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; <p>Развивающие <i>(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; • развитие колористического видения; • развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; • улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; • формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); • развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). <p>Воспитательные: <i>(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у детей устойчивого
-----	------------------	--

		<p>интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; • воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; • воспитание аккуратности.
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	Возраст обучающихся: первого года обучения – 6-9 лет, второго- третьего года обучения – 8-14 лет, четвертого-12-15 лет.
1.8	Формы занятий	<p>Для реализации программы используются несколько <u>форм занятий</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вводное занятие 2. ознакомительное занятие 3. занятие с натуры 4. занятие по памяти 5. тематическое занятие 6. занятие-импровизация 7. занятие проверочное 8. конкурсное игровое занятие 9. занятие-экскурсия 10. комбинированное занятие 11. итоговое занятие
2. Объём программы		
2.1	Объём программы (кол-во час.на весь период обучения)	Полный объем учебных часов – 792
2.2	Срок реализации ДОП (кол.недель, мес., лет)	4 года
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	<p>Занятия учебных групп проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в первый год обучения – <i>два раза в неделю по 2 часа</i> с 10-минутным перерывом; – во второй, третий, четвертый год – <i>два раза в неделю по 3 часа</i> с 10-минутным перерывом каждый час.
3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН)	В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

		<p>К концу первого года обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные и дополнительные цвета; • цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); • понятие симметрии; • контрасты форм; • свойства красок и графических материалов; • азы воздушной перспективы (дальше, ближе); • основные приёмы росписи по камню; <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; <p>К концу второго года обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрасты цвета; • гармонию цвета; • азы композиции (статика, движение); • пропорции плоскостных и объёмных предметов; <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); • работать с натуры; • работать в определённой гамме; • доводить работу от эскиза до композиции; • использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); • работать в технике декупаж, батик. <p>К концу третьего года обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы линейной перспективы; • основные законы композиции; • пропорции фигуры и головы человека; • различные виды графики; • основы цветоведения; • свойства различных художественных
--	--	---

		<p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры изобразительного искусства; <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в различных жанрах; • выделять главное в композиции; • передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; <p>К концу четвертого года обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • последовательность выполнения живописного произведения; • выразительные средства графики; • виды и правила штриховки; • особенности русских народных промыслов; • средства и закономерности композиции <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • делать светотеневую проработку • правильно строить композицию <p>работать в различных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
3.2	<p>Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств по обучению, воспитанию, развитию; результативность диагностики, мониторинг эффективности ДОП)</p>	<p>Программа предусматривает следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий(цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); • промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); • итоговый(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

		<p>Выявление достигнутых результатов осуществляется:</p> <p>1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);</p> <p>2) через отчётные просмотры законченных работ, результаты конкурсов.</p> <p>Контроль практических умений и навыков обучающихся определяется во время итоговых просмотров и является формой аттестации учащихся по окончании учебного года. Результаты фиксируются в таблице.</p> <p>В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня</p>
II. Содержание программы		
2.1. Учебно – тематический план		
<p>Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)</p> <p style="text-align: center;">См. раздел 2 программы на стр.22-27</p>		
2.2. Содержание тем по годам		
2.2.1	Основные понятия курса	<p>Цветоведение: хроматические, ахроматические цвета, цветовой круг, гармония цвета, теплые и холодные цвета, гармония цвета. Стилизация: узор, орнамент, к Графика: графические материалы. Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение. Декупаж. Батик. Фитодизайн. Композиция: линия горизонта, композиционный центр, ритм и движение.</p> <p>Живописные техники: градуированная размывка, метод «Аларгіта», однослойная акварель «по-сухому» и «мокрым-по сухому», лессировка. гризайль</p> <p>Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж, портрет, натюрморт.</p>
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	<p>Первый год обучения</p> <p>Введение в программу. Рисунок. Роспись по камню. Выразительные средства графических материалов. Экскурсии на природу.</p> <p>Второй год обучения</p> <p>Введение в программу. Королева Живопись. Пейзаж. Дизайн. Азы композиции. Экскурсии в музей и на выставки</p>

		<p>Третий год обучения Введение в программу. Живописные техники и способы рисования. Натюрморт. Декоративно-прикладное рисование. Азы перспективы. Дизайн. Образ природы. Экскурсии.</p> <p>Четвертый год обучения. Введение в программу. Живопись. Последовательность выполнения живописного произведения. Графика и ее виды. Декоративно-прикладное искусство. Формы композиции. Средства и закономерности композиции. Итоговые мероприятия.</p>
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	<p>Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения (по уровням). Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.</p> <p>Оценка осуществляется по 5-балльной системе 0 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 4 баллов – за «не во всем верный ответ»; 5 баллов – за «правильный ответ».</p>
2.3. Календарно-тематическое планирование		
2.3.1 Календарно- тематическое планирование см. раздел 4 программы на стр.42-59		
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	<p>На занятиях изостудии применяются словесные, наглядные и практические методы обучения. Различные приемы и технологии используются внутри каждого метода.</p> <p>Учебный процесс в изостудии чаще всего строится следующим образом: сначала</p>

		<p>определяется тема занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим педагог может вести показ вспомогательного материала: наглядные пособия, таблицы, художественные фотографии, репродукции работ художников, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии или презентации PowerPoint. Это создает благоприятные условия для развития познавательного интереса и появления творческого настроения.</p> <p>После изложения теоретических сведений педагог переходит к практической деятельности вместе с детьми. Метод непосредственного показа очень важен, ведь он учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Кроме того, педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа магнитная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Так педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.</p> <p>Во время работы особенно важно похвалить и воодушевить каждого ребёнка, помочь в случае необходимости, внушить уверенность в себе. Надо стремиться разбудить в каждом ребёнке стремление к творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала радость и удовлетворение. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание творить, фантазировать. В конце занятия подводятся итоги, анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.</p> <p>Программой предусмотрено использование технологии сотрудничества, проектов, игровых и компьютерных технологий.</p>
3.2	Методические виды продукции	<p>Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки технологических карт занятий, технологические схемы выполнения коллективных работ, копилка игр для детей</p>

		<p>младшего школьного и среднего возраста, задания-игры на развитие фантазии воображения, копилка дидактических материалов, презентации в PowerPoint.</p>
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p>Занятия проходят в просторном помещении. Кабинет хорошо освещен и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Имеется мольберт и магнитная доска. Таким образом, созданы нормальные условия для работы в изостудии.</p>
3.4.	Используемая литература	<p>Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.</p>
3.5.	Литература для учащихся	<p>Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН</p>

		<p>Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.</p> <p>Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.</p> <p>Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.</p> <p>Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.</p>
	<p><i>Интернет-ресурсы</i></p>	<p>1 Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru.</p> <p>2 Журнал Дополнительное образование http://vipress.ru.</p> <p>3 Портал для педагогов дополнительного образования - http://pdo-online.ru</p> <p>4 Энциклопедия искусства - http://artprojekt.ru</p> <p>5 Каталог Музеи России- http://museum.ru</p> <p>6 Эрмитаж- http:// hermitage.ru</p> <p>7 Страна Мастеров - stranamasterov.ru</p>

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная правовая база

Программа изостудии «Цветик-семицветик» разработана на основании:

-ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Приказа Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-Устава МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ (15.09.2015)».

1.2 Основные характеристики программы

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа была создана на основе программы «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» авторами которой являются Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А. Отправным источником данной программы служит программа дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованная в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Программа была модифицирована и прошла апробирование в нашей студии в течение 3 лет. Каждый год программа претерпевает незначительные изменения в плане тематики и содержания.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программой не предусмотрено охватить как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (в первый год обучения – 144 часа, во второй год – 216 часов) способствовало расширению и углублению традиционно преподаваемых тем.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании современных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов,

способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

В-четвертых, в программу включены темы о Бурятии и Байкале, что помогает больше узнать о родном крае и полюбить его всей душой.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Социализация личности ребенка посредством приобщения к искусству.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Возраст обучающихся. Программа разработана для детей 6-15 лет

1.3 Объем программы

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 792, в том числе в 1-й год обучения – 144 часа, во 2-й, 3-й и 4-й год обучения – 216 часов. Возраст обучающихся: первого года обучения – 6-9 лет, второго-третьего года обучения – 8-14 лет, четвертого-12-15 лет.

Реализация данной программы предполагает разноуровневый подход.

Первый год(стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Второй год (базовый уровень), ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

Третий, четвертый год обучения (продвинутый) – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- во второй – три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.
- в третий – два раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом каждый час.
- в четвертый – два раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

Такой режим занятий соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий,

соответствует требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

1.4.Формы и методы организации учебного процесса

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы и приемы работы

На занятиях изостудии применяются *словесные, наглядные и практические* методы обучения. Различные приемы и технологии используются внутри каждого метода.

Учебный процесс в изостудии чаще всего строится следующим образом: сначала определяется тема занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим педагог может вести показ вспомогательного материала: наглядные пособия, таблицы, художественные фотографии, репродукции работ художников, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии или презентации PowerPoint. Это создает благоприятные условия для развития познавательного интереса и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог переходит к практической деятельности вместе с детьми. Метод непосредственного показа очень важен, ведь он учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Кроме того, педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа магнитная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Так педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

Во время работы особенно важно похвалить и воодушевить каждого ребёнка, помочь в случае необходимости, внушить уверенность в себе. Надо стремиться разбудить в каждом ребёнке стремление к творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала радость и удовлетворение. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание творить, фантазировать. В конце занятия подводятся итоги, анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Программой предусмотрено и применение разнообразных современных технологий, следование *личностно-ориентированному, развивающему и системно-деятельностному* подходам к обучению.

Наиболее эффективными технологиями, я считаю, *технологии сотрудничества, проектов, игровые и компьютерные технологии.*

Формы и способы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предусматривает следующие виды контроля:

- *текущий* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточный* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговый* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ, результаты конкурсов.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Тематические тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 4 баллов – за «не во всём верный ответ»;

5 баллов – за «правильный ответ».

Контроль **практических умений** и навыков обучающихся определяется во время итоговых просмотров и является формой аттестации учащихся по окончании учебного года. Результаты фиксируются в таблице.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах педагогом заполняется раздел о достижениях учащихся в журнале и личном деле учащегося, что показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу **первого года обучения** дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы росписи по камню;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со

своим замыслом;

К концу **второго года обучения** дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной

композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм,

цвет);

- работать в технике декупаж, батик.

К концу **третьего года обучения** дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего

замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат,

прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

К концу **четвертого года** обучения дети будут знать:

- последовательность выполнения живописного произведения;
- выразительные средства графики;
- виды и правила штриховки;
- особенности русских народных промыслов;
- средства и закономерности композиции

уметь:

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- делать светотеневую проработку
- правильно строить композицию, работать в различных жанрах.

РАЗДЕЛ 2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Набор учащихся. Вводное занятие		2	4	текущий
	Раздел № 1 Живопись. Свойства красок. Особенности акварели, гуаши. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета: черный, белый, серый. Насыщенность цвета. Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные. Добавление белой и черной краски. Экскурсия.	9	23	32	
2	Раздел № 2 Рисунок. Линия. Классификация линий. Точка. Способы получения точки на бумаге. Техника пуантелизма. Пятно. Техника создания пятна в рисунке. Форма. Виды форм и их ассоциации. Контраст форм.	5	25	30	текущий
3	Раздел № 3 Декоративное рисование. Симметрия. Стилизация. Упрощение и обобщение природных форм. Декоративные узоры. Орнамент.	5	35	40	промежуточный

	Бурятский орнамент. Открытка маме. Весеннее настроение. Выставка				
4	Раздел № 4 Роспись по камню. Животные. Пейзаж	1	13	14	текущий
5	Раздел № 5 Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Гелевые ручки. Тушь. Восковые мелки, фломастеры. Пр. работа "Ко Дню Победы". Пастель. Уголь.	4	16	20	текущий
6	Раздел № 6 Итоговые мероприятия Итоговое занятие. Итоговая выставка.	2	2	4	ИТОГОВЫЙ
				Всего :144ч	

Второй год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	3		3	текущий
	Правила техники безопасности.	3		3	
	Особенности 2-го года обучения.	9	33	42	
2	Раздел № 1 Живопись Гармония цвета. Контраст цвета. Цветные кляксы.	9	45	54	текущий
	Раздел № 2 Азбука рисования. Пропорции. Плоскостное и объемное изображение. Рисование с натуры и по памяти.				

3	Выставки.Экскурсии. Раздел № 3 Пейзаж Образ дерева. Живописная связь неба и земли. Времена года. Выставка.	4	35	39	промежу точный		
	4	Раздел № 4 Дизайн. Декупаж. Фитодизайн. Батик. Выставка.	2,5	24,5		27	текущий
	5	Раздел № 5 Азы композиции. Линия горизонта. Композиционный центр Ритм и движение. Выставка.	8	37		45	
6	Раздел № 6 Итоговые мероприятия Тестирование. Итоговая выставка		3	3	ИТОГОВЫЙ		
				Всего :216ч			

Третий год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	3		3	текущий
	Особенности 3-го года обучения.	3		3	
	Правила техники безопасности.				
	Раздел № 1 Живописные техники и способы рисования.	5	43	48	
	Градуиров. размывка.				
	Метод "A la prima". Лессировка.				

	Гризайль. Нетрадиционные способы рисования.				
2	Раздел № 2 Фигура и портрет человека. Портрет. Пропорции фигуры. Фигура в движении.	4	32	36	текущий
3	Раздел № 3 Декоративно-прикладное рисование Новогодние игрушки. Русские народные промыслы Декоративная композиция. Бурятские узоры. Оформление открыток.	4	35	39	промежуточный
4	Раздел № 4 Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.	4	20	24	текущий
5	Раздел № 5 Образ природы. Работа на пленэре. Работа по впечатлению. Тематический пейзаж.	5	43	48	текущий
6	Раздел № 6 Итоговые мероприятия Выставки. Тестирование. Итоговая выставка	6	9	15	итоговый
				Всего :216ч	

Четвертый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	3		3	текущий
	Особенности 3-го года обучения.	3		3	
1	Раздел № 1 Живопись.	5	43	48	текущий
	Живопись. Актуализация знаний. Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт. Пейзаж. Краски времен года. Этапы работы над пейзажем.				
2	Раздел № 2 Графика и ее виды.	2,5	33,5	36	текущий
	Портрет. Воздушная перспектива в графике. Фигура в движении.				
3	Раздел № 3 Декоративно-прикладное рисование.	3,5	35,5	39	промежуточный
	Новогодние игрушки. Русские- народные промыслы Бурятские узоры. Оформление открыток.				
4	Раздел № 4 Композиция.	4	20	24	текущий
	Открытая и закрытая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Динамика и статика .				
5	Раздел № 5 проект "Чудесный Байкал"	5	43	48	Текущий
	Презентации: "Заповедные места Байкала", "Байкал глазами художников Бурятии"				

6	<p>Викторина "Все о Байкале". Уроки пейзажной живописи.</p> <p>Мастер-классы.</p> <p>Свободная тема</p> <p>Раздел № 6 Итоговые мероприятия</p> <p>Выставки.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Итоговая выставка.</p>	6	9	15	ИТОГОВЫЙ
				Всего :216ч	

Раздел 3 Содержание программы

Содержание образовательной программы соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей.) Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных красок разных времен года. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Насыщенность красок.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Морозное окно», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Снежинка», «Зимушка-зима», «Новогодняя ель», «Новогодняя игрушка».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Роспись по камню

Способы рисования на камне. Этапы работы

Тема 5.1,5.2 Работа акрилом, акварелью.

Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сова», «Бабочка».

Тема 5.3. Работа маслом.

Свойства масляных красок. Понятие миниатюры.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Морской пейзаж».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой

тонирующей бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии на природу.

Экскурсии в осенний, зимний лес. Наблюдение за красками природы. Работа с рамкой. Зарисовки осеннего леса.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», ».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема	4.1.	Образ	дерева.
-------------	-------------	--------------	----------------

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5 Дизайн.

Знакомство с новыми видами художественного творчества.

Тема 5.1. Фитодизайн.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из природного материала.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветочная полянка», «Подводный мир».

Тема 5.2. Батик.

Роспись на ткани.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветочный ковер».

Тема 5.3 Декупаж.

Разные технические приёмы работы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Подарок маме»

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки.

Экскурсии на природу, в музей им. Сампилова с привлечением родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Раздел 2. Живописные техники и способы рисования.

Знакомство с разными техниками работы акварелью, гуашью.

Тема 2.1. Градуированная размывка.

Оттенок переходит от яркого и насыщенного до самого светлого.

Практическое занятие. Примерные задания: «Небо», «У озера Байкал», «Степь».

Тема 2.2. Метод «Ala prima».

Создание фантазийных рисунков посредством метода работы «мокрым по мокрому». Сложности работы «в одно касание».

Практическое занятие. Примерные задания: «Северное сияние», «Одуванчики», «Цветущий луг».

Тема 2.3. Однослойная акварель «по-сухому» и «мокрым-по сухому».

Практическое занятие. Примерные задания: «Осеннее дерево», «Грибочки»

Тема 2.4. Лессировка.

Лессировка (многослойная акварель) - наложение нескольких слоев краски, как правило, темные слои накладываются поверх просушенных светлых.

Практическое занятие. Примерные задания: «Яблоко», «Осенний лист».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Белый шелк».

Тема 2.6. Нетрадиционные способы рисования.

Рисование ватными палочками (вид пуантелизма), техника набрызга.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дерево», «Цветы»

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Декоративно-прикладное рисование.

Тема 5.1 Новогодняя игрушка.

Создание новогодних игрушек из лампочек.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 5.2. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 5.3. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Знакомство с бурятскими узорами, орнаментами.

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 6 . Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 6.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 6.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 7. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 7.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 7.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 8. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 8.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 8.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 8.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 9. Экскурсии.

Экскурсии на природу, на выставки.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Раздел 2. Живопись. Последовательность выполнения живописного произведения.

Тема 2.1 Натюрморт.

Последовательность выполнения натюрморта.

Тема 2.2 Пейзаж.

Последовательность выполнения пейзажа.

Тема 2.3 Краски времен года.

Последовательное выполнение пейзажа в разных временах года.

Раздел 3. Графика и ее виды.

Графика- искусство черного и белого.

Виды и выразительные средства графики (линия, штрих, контур, пятно, тон), традиционные графические материалы. Рисунок- основной вид графики.

Тема 3.1 Портрет.

Роль светотени в работе над портретом. Виды освещения: фронтальное, боковое, контражурное. Градация светотени. Тоновый рисунок. Виды и правила штриховки. Растушевка.

Тема 3.2 Воздушная перспектива в графике.

Контрастные светотени переднего плана и мягкие в дымке заднего плана. Многослойная штриховка с разным давлением на грифель.

Тема 3.3 Цветные карандаши.

Графика бывает и цветной, но цвет подчиняется особенностям изображения, присущим рисунку.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Новогодние игрушки.

Создание новогодних игрушек из старых лампочек с применением росписи.

Тема 4.2 Русские народные промыслы.

Дымковская игрушка, гжель, хохломская роспись.

Тема 4.3 Бурятские узоры.

Тема 4.4 Оформление открыток.

Раздел 5. Формы композиции.

Композиционные схемы. Центр композиции - сюжетная завязка выделяется цветом, укрупнением, контрастами. Смещение центра композиции для передачи движения.

Тема 5.1 Открытая и замкнутая композиция.

Открытая композиция – центробежная, стремится к движению. Замкнутая- не стремится к краям, замыкается в себе.

Тема 5.2 Симметрия и асимметрия в композиции.

Тема 5.1 Динамика и статика.

Правила передачи движения и покоя.

Раздел 6. Средства и закономерности композиции.

Правила работы над композицией помогают в поиске оригинального композиционного решения.

Тема 6.1 Работа над композицией.

С чего начинается и как строится работа над композицией

Тема 6.2 Правила, приемы и средства композиции.

Передача тональных и цветовых контрастов, использование правила золотого сечения, передача ритма, симметрии, асимметрии, равновесие частей и выделение композиционного центра средствами композиции.

Раздел 7. Итоговые мероприятия.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575873

Владелец Вшивкова Ольга Алексеевна

Действителен с 04.04.2022 по 04.04.2023