

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогический совет
МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
Протокол № 1
От «04» сентября 2022г.
« » 2022г.



Вшивкова О.А.

М.п.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Природа и творчество»

Художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
Для обучающихся 6-16 лет
Срок реализации: 3 года обучения

Разработчик: Сатаева Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования,

Турунтаево
2022г.

ПАСПОРТ

№ п/п	Паспорт дополнительной общеразвивающей программы
----------	---

1	Образовательное учреждение	МОУ ДО «Турунтаевский Дом детского творчества».
2	Рассмотрено: № протокола, дата	<i>Протокол №1 от 02.09.2022</i>
3	«Утверждено: ФИО директора, дата»	Вшивкова Ольга Алексеевна <i>02.09.2022.</i>
4	ДОП, название	Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество»
5	Направленность ДОП	Художественная (декоративно-прикладное творчество)
6	Охват по возрасту	6-16 лет
7	Срок реализации	3 года
8	Автор-разработчик : ФИО, должность	Сатаева Ирина Николаевна-педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Республика Бурятия, Прибайкальский район, с. Турунтаево, ул. Коммунальная ,7, 2022 год.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1	Название ДОП	Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество»
	Тип программы	модифицированная
	Направленность	Художественная (Декоративно-прикладное творчество)
1.2	Актуальность	Работа по аппликации соломкой, природным материалом, квиллингом имеет особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать новое своими руками.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДДТ»

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет
МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
Протокол № _____
От «__» _____ 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
_Вшивкова О.А.
«__» _____ 2022г.
М.п.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Природа и творчество»
Художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
Для обучающихся 6-16 лет
Срок реализации: 3 года обучения

Разработчик: Сатаева Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Турунтаево

2022 г.

Паспорт

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы		
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	МОУ ДО « Турунтаевский Дом детского творчества».
2	«Рассмотрено»:№ протокола, дата	
3	«Утверждено»:ФИО директора, дата	Вшивкова Ольга Алексеевна, 02.09 2022г.
4	ДОП,название	Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество»
5	Направленность ДОП	Художественная (декоративно-прикладное творчество)
6	Охват по возрасту	6-16лет
7	Срок реализации	3 года
8	Автор-разработчик: ФИО, должность	Сатаева Ирина Николаевна-педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Республика Бурятия, Прибайкальский район, с. Турунтаево, ул. Коммунальная ,7; 2022год.
Основные характеристики программы		
1.Пояснительная записка		
1.1.	Название ДОП	Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество»
	Тип программы	модифицированная
	Направленность	Художественная (Декоративно-прикладное творчество)
1.2.	Актуальность	<p>Работа по аппликации соломкой, природным материалом, квиллингом имеет особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно- прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании , реализовать желание создавать новое своими руками.</p> <p>Занятия по работе создания панно из природных материалов развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.</p> <p>Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личных качеств, как</p>

		доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и лидерские качества.
1.3.	Отличительные особенности ДОП	Отличительной особенностью данной программы является то, что для работы используется природный материал, произрастающий в данной местности (солома пшеничная и ржаная, мох, травы и цветы, корни и ветки деревьев и кустов). На этапе заготовки растительности происходит обучение детей бережному отношению к природе, творческому осмыслению окружающего мира, умению задумываться о последствиях своей деятельности, заниматься творчеством без ущерба для природы
1.4.	Педагогическая целесообразность	Развитие познавательной мотивации, у обучающихся младшего и среднего школьного возраста к декоративно-прикладному творчеству. Оказание влияния на формирование устойчивых трудовых и профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. Важна практическая значимость занятий, построение форм занятий -от простого к сложному, наглядных примеров (показ готовых изделий) и словесный рассказ. Применение компьютерных технологий значительно облегчает процесс общения педагога и обучающегося, создает предпосылки к дистанционному обучению.
1.5.	Цель программы	Обучение детей основам декоративно-прикладного творчества (аппликация соломкой, работа с природным материалом) и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий аппликацией, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
1.6.	Задачи программы	Обучающие- (связаны с овладением детьми видов декоративно – прикладного творчества) <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с историей развития и применения природных материалов в прикладном творчестве; • Знакомство с ролью декоративно-прикладного творчества в жизни общества; • Овладение процессом изготовления аппликации из соломки(заготовка, обработка, техника аппликации и способы аппликации); Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и

		<p>навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, памяти, фантазии, воображения; • Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; • Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; • Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планирование своей деятельности, определение ее проблемы и их причины, содержание в порядке своего рабочего места) • Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, общение и содружество (оказание помощи другим, адекватное оценивание своих достижений и достижений других, разрешение конфликтных ситуаций) <p>Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к самому себе, к обществу)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству; • Воспитание терпения, воли, трудолюбия и усидчивости; • Воспитание аккуратности
1.7.	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	1 год обучения (стартовый уровень)-6-8 лет, 2 год обучения (базовый уровень)-8-10 лет, 3 год обучения (продвинутый уровень)-10-16 лет
1.8.	Формы занятий	Групповая, индивидуально-групповая, коллективная
2. Объем программы		
2.1	Объем программы (кол-во час. на весь период обучения)	576 часов
2.2.	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	Программа рассчитана на 3 года обучения
2.3.	Режим занятий (ск. раз в нед., всего по годам обучения)	1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год. 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 час в неделю); 216 часов в год. 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (6 час в неделю); 216 часов в год.
3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты	Обучающиеся стартового уровня получают

	<p>(ЗУН):</p>	<p>следующие основные</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы выполнения техники работы с природным материалом; -основы выполнения техники работы с дополнительными материалами - песком, и др. сыпучими материалами (рис, пшено, манка, опилки) -способы работы с инструментами (кисточки ,резачки клей ПВА, карандаши и другие материалы); -понимать значения терминов: краски, композиция, орнамент, аппликация; - основные способы и виды аппликации из соломки; - правила техники безопасности при работе с соломкой -названия основных и составных цветов; - название инструментов и приспособлений применяемых при аппликации соломкой. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами (карандашами, кистью) -пользоваться копировальной бумагой -владеть техническими приемами аппликации из соломки и природного материала -выполнять все стадии изготовления игрушек -изготавливать поделки из природного и бросового материала -дополнять поделки другими материалами. <p>Оценочными критериями по реализации программы являются:</p> <p>Промежуточные (по окончании 1 учебного года) итоговое занятие, участие в выставках, анкетирование по развитию ребенка в группе.</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение наложение шаблона на бумагу, вырезание ножницами; -использовать природный материал для изготовления аппликации, мозаики, оригами <p>Обучающиеся базового (2) уровня получают следующие основные</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научатся различным приемам работы с бумагой; – будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; – будут создавать композиции с изделиями,
--	----------------------	---

	<p>выполненными в технике квиллинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию. – познакомятся с искусством бумагокручения; – овладеют навыками культуры труда; – улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться схематичным описанием рисунка; - выполнять простейшие элементы квиллинга; - подбирать инструменты и материалы для работы; - изготавливать работу; - в процессе работы ориентироваться на качество работы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совмещение различных техник аппликации в технике квиллинг -изготовление шкатулок, ваз, панно и открыток <p>Обучающиеся продвинутого (3) уровня получают следующие основные</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технику безопасности при работе с резачками, ножницами; -правила организации рабочего места; -правила сбора природного материала и способы их обработки; - виды природного материала; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться резачками, ножницами при работе с соломкой -готовить фон для наклеивания деталей из соломки -изготовить панно -изготавливать фигуры кукол, животных , птиц из соломки -использовать декоративные элементы в изготовлении игрушек из соломки -выполнять инкрустацию шкатулок, коробок с помощью геометрического и растительного орнамента -дополнять в композицию из соломки мох, веточки, сухотравы и песок -проявлять творчество в создании изделий -выполнять работы по программе и начинать работать на заказ. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение работать в коллективе; - самостоятельно готовить шаблон для работы с
--	---

		<p>соломкой;</p> <p>- изготавливать самостоятельно поделки, куклы и картины и панно из соломки</p>
3.2	<p>Способы и формы проверки результатов оценочных средств, мониторинг эффективности ДОП)</p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -собеседование; -наблюдение -тестирование -самоанализ -участие в выставках различного уровня -начальный контроль(октябрь) -текущий контроль(в течении всего года) -промежуточный контроль(январь) -итоговый контроль(май). <p>Формы подведения итогов реализации программы. При завершении выполнения данной программы подводятся итоги года, с проведением итогового занятия, в котором проводится отбор изделий для участия в выставках, районных и республиканских мероприятиях, проведение игры «Звездный час»-с поощрением лучших кружковцев по итогам года .Выставка, показ готовых изделий, ярмарка талантов-все эти мероприятия дают возможность самореализации, получить профессиональную направленность, испытать «ситуацию успеха».</p>
Содержание программы		
2.1.Учебно-тематический план		
2.1.1	<p>Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)</p>	<p>(Учебно-тематический план по годам см. стр.20)</p>
2.2.Содержание тем по годам		
2.2.1	<p>Основные понятия курса</p>	<p>1-ый год обучения-Аппликация из бумаги и природных материалов..</p> <p>Термины:</p> <p>Аппликация-(от лат.applcatio-накладывать, прикладывать)-один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов(одежды, мебели ,посуды и т.д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.</p> <p>Природный материал-это то, что мы находим в природе, окружающей нас.Природные материалы можно разделить на 2 группы: 1-</p>

		<p>растительная, 2- минеральные. К первой группе относятся материалы растительного происхождения (мох, кора, листья, грибы , солома, желуди, каштаны, тополиный пух и многое другое . Минеральные природные материалы- ракушки, камушки, песок, скорлупа, драгоценные камни.</p> <p>2 год обучения-квиллинг (англ. quilling –от слова квил-«птичье перо») Также известен как бумагокручение- искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных изогнутых полосок бумаги. Цветовой круг- способ представления непрерывности цветовых переходов.</p> <p>В изобразительном искусстве композиция- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции –создание художественного образа.</p> <p>3 год обучения-Аппликация и поделки из соломки.</p> <p>Соломка- интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции, фантазии. Её наружная глянцевая поверхность хорошо отражает свет. По-разному располагая отдельные элементы рисунка из соломки, можно добиться интересного цветового эффекта.</p> <p>Инкрустация соложкой-(интарсия) отличается от настоящей инкрустации тем, что её элементы не врезаются в деревянную основу, а наклеиваются на её поверхность.</p>
2.2.2	<p>Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП</p>	<p>1–ый год обучения (стартовый уровень)</p> <p>1.Посещение школ реклама студии, показ работ, комплектование групп, знакомство с детьми, правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, составление списков детей</p> <p>2. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги</p> <p>3.Аппликация из «ладошек». Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами</p> <p>4.Аппликация из природных материалов: ракушек, карандашной стружки, ватных дисков, салфеток. История флористики. Аппликация из засушенных листьев и цветов</p> <p>5.Аппликация из окрашенного байкальского</p>

		<p>песка и круп. Аппликация из соломки.</p> <p>6.Обрывная аппликация, техника «мозаика», аппликация из пластилина (пластилинография и обратная аппликация). Аппликация в технике «квиллинг». Комбинированная аппликация.</p> <p>Изготовление открыток, картин и панно</p> <p>2-ой год обучения- базовый уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводные занятия. 2. История квиллинга. Материаловедение. 3.Знакомство с материалами и инструментами. <p>Бумага для принтера- цветная. Полоски цветные, картон цветной, гафрированная бумага. Основные их свойства и качества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.Приспособления: зубочистки, ручки для кручения бумаги и ножницы, пинцет и скрепки, калька и карандаш. Приемы работы с ними. 5. Основы композиции и цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. 6. Техника выполнения квиллинга. Основные элементы для сборки поделки. Виды спиралей - (свободная, открытая, сплошная тугая, кольцевая) и ее элементы. Приемы изготовления. 7. Составление композиций и панно. Итоговое занятие <p>3-ий год обучения- продвинутый уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание раздела: «Аппликация соломкой» 2.Содержание раздела Декоративная скульптура 3.Содержание раздела: «Инкрустация соломкой шкатулок»
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	<p>Для отслеживания образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -собеседование -начальный контроль (октябрь) -промежуточный контроль (январь) -итоговый контроль (май) -анкетирование -участие обучающихся в выставках и тестировании) - Промежуточный контроль (выставки, концертах - начальный контроль (беседа, опрос, конкурсы, праздники, открытое занятие, мастер-класс, анкетирование.)
2.3.Календарно-тематическое планирование		
2.3.1	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году	

обучения(см. стр. 32)	
Организационно-педагогические условия	
3.1	<p>Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)</p> <p>Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Словесный метод- используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного. -Самостоятельная творческая работа- развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода -Коллективная работа- один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывая мнения окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановке -Отработка технических навыков работы с природным материалом способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности. -Репродуктивный метод- используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнению отдельных ее элементов при объяснении нового материала, -Смотр творческих достижений- используется при каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.
3.2	<p>Метод.виды продукции</p> <p>Методическая литература : книги по квиллингу, репродукции картин по аппликации из соломки ,шаблоны для аппликации, образцы изделий кружковцев(открытки, картинки, панно)</p>
3.3	<p>Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)</p> <p>Занятия в объединении проходят аудиторно, т.е. в отдельном кабинете, который обеспечивается рабочими столами, стульями, стеллажами и шкафами для готовых работ, столом для руководителя.</p> <p>Для поиска инновационных методических материалов, кабинет должен быть оснащен, как минимум одним компьютером.</p> <p>В реализации программы кружка немаловажным являются инструменты и приспособления.</p> <p>Вспомогательные материалы и инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> Клей ПВА Клей Момент Клей-карандаш Ножницы для бумаги Ножницы фигурные и маникюрные Нож канцелярский

		<p>Резак для соломки Циркуль Линейка Карандаш Бумага копировальная Картон цветной Иголки и нитки Ткань темного цвета Бумага цветная ксероксная Наборы цветных полосок для квиллинга Зубочистки и ручки для накручивания полосок бумаги.</p>
3.4	Используемая литература	<p>Для педагога</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абакумова Е.М Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2019. - № 4 2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2018. – № 1. 3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. - 2016. _№ 3 4. Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности « Креативное поле» - Москва; Школьная книга, 2020г. 5. Барзулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах 6. Барзулин В.А., Чупеева Г.А. Использование соломки для изготовления художественных изделий, Москва, Издательство Сатурия, 2018г.. 7. Врублеская Е.Г. Становление личности: программное обеспечение педагогического процесса в дополнительном образовании 8. Гришин В.К. Аппликация солодкой - школа и производство 2019г. №9 Дополнительное образование № 2 2014 9. Журнал «Сделай сам» № 3,4, 5, 6,7- 2019 г. .№ 5-2015 10. Журнал «Работница», «Крестьянка» вкладыш, вышивка, аппликация 11. Книжки раскраски, ИЗД. «Розовый слон», 2020, Кострома. 12. Педагогика – учебное пособие. Под ред. Пидкасистого П.М. Педагогическое общество Россия 2011 г. 13. Печенова Н.В. Инкрустация солодкой М. . Знание 2015г. 14. Селевко Г.К. Современные

		<p>образовательные технологии М., 2014 г.</p> <p>15. Трава – мурава, Москва, ОАО «Издательство «Просвещение»», 2018г.</p> <p>16. Яковлева В.К. (Чудо чудное – диво дивное) М., 2016 г.</p> <p>17. 300 вопросов резчикам по дереву, П. А. Синявский, Москва, Издательство «Самовар».</p> <p>18. Булич О.Н и др. Соавтор-природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика под дереву.- М., 2013</p> <p style="text-align: center;">Для детей</p> <p>1. Артамонова, Е. Соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек! – М., 2015.</p> <p>2. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях.- Киев. 2016</p> <p>3. Картины из сухих цветов. Энциклопедия под ред. В. Стешок.- М., 2013г.</p> <p>4. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша М. Молодая гвардия 2019 г</p> <p>5. Стецюк В. Картины из сухих цветов. Энциклопедия. М., 2020г.</p>
--	--	--

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная правовая база

Программа разработана на основании:

-ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Приказа Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-Устава МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»(15.09.2015).

Данная Программа разработана в соответствии с Уставом МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ», и на основании программы по эстетическому воспитанию Бориса Михайловича Неменского, опираясь на истоки и традиции народного творчества, идеи русских педагогов: Макаренко А.С, Сухомлинского В.А., используя различные технологии, возрождающие интерес современных детей к старинному русскому ремеслу. Много ума, таланта и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности ребенка педагоги 20-х-30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский. ит.д

1.2. Основные характеристики программы

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образа индивидуальность, искусство.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество- создание на основе того, что есть, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точки зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческим результатом. Программа имеет художественно –

эстетическую **направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству при работе с природным материалом, познают культуру своей и других стран, приобретают навыки работы с природным материалом, учатся беречь природу.

Занятия в студии «Успех» развивают творческие способности, пробуждают инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дополнительного образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дополнительного образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образа индивидуальность, искусство.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество- создание на основе того, что есть, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точки зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческим результатом.

Актуальность. Работа по аппликации бумагой, соломкой, природным материалом, квиллингом имеет особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать новое своими руками.

Занятия по работе создания панно из природных материалов развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и лидерские качества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что для работы используется природный материал произрастающий в данной местности (солома пшеничная и ржаная, мох, травы и цветы, корни и ветки деревьев и кустов). На этапе заготовки растительности происходит обучение детей бережному отношению к природе, творческому осмыслению окружающего мира, умению задумываться о последствиях своей деятельности, заниматься творчеством без ущерба для природы.

Педагогическая целесообразность. Развитие познавательной мотивации у обучающихся младшего и среднего школьного возраста к декоративно-прикладному творчеству. Оказание влияния на формирование устойчивых трудовых и профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. Важна практическая значимость занятий, построение форм занятий -от простого к сложному, наглядных примеров (показ готовых изделий) и словесный рассказ.

Цель программы - обучение детей основам декоративно-прикладного творчества (аппликация соломкой, работа с природным материалом) и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий аппликацией, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие(связаны с овладением детьми видов декоративно – прикладного творчества):

- Знакомство с историей развития и применения природных материалов в прикладном творчестве;
- Знакомство с ролью декоративно-прикладного творчества в жизни общества;
- Овладение процессом изготовления аппликации из соломки(заготовка, обработка, техника аппликации и способы аппликации);

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планирование своей деятельности, определение ее проблемы и их причины, содержание в порядке своего рабочего места)
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, общение и содружество (оказание помощи другим, адекватное оценивание своих достижений и достижений других, разрешение конфликтных ситуаций)

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к самому себе, к обществу):

- Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- Воспитание терпения, воли, трудолюбия и усидчивости;
- Воспитание аккуратности

Возраст детей:

1год обучения (стартовый уровень)-6-8лет,

2год обучения (базовый уровень)-8-10лет,

3 год обучения (продвинутый уровень)-10-16 лет

1.3.Объём программы

Программа рассчитана на 3 года обучения-576 часов

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю); 216 часов в год.

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю); 216 часов в год.

1.4.Формы и методы организации образовательного процесса

Формы работы:

Групповая, индивидуально-групповая, коллективная, индивидуальная.

Методы обучения:

1.Словесный: устное изложение, объяснение, беседа, анализ произведения.

2. Наглядный: демонстрация образцов, показ приемов работы, работа по образцу, показ видеоматериалов, наблюдение, иллюстрации.

3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу.

Методы воспитания:

1. Метод организации воспитывающей среды (чистота, порядок, красота, уют, внешний вид педагога - основные характеристики предметной среды мастерской)

2. Метод организации воспитывающей среды, т.е. взаимодействие детей со средой (доверительный и уважительный стиль общения, культура речи, атмосфера принятия человека и доброго отношения друг к другу).

3. Метод организации осмысления ребенком разворачивающейся перед ним жизни (постоянная апелляция к сознанию ребенка; извлечение целостного содержания из повседневных ситуаций, попытки совместно разобраться в значении общечеловеческих ценностей; организация рефлексии по окончании совместной работы в мастерской)

Формы подведения итогов реализации программы. При завершении выполнения данной программы обучения за год подводятся итоги, с проведением итогового занятия, в котором проводится отбор изделий для участия в выставках, районных и республиканских мероприятиях, проведение игры «Звездный час» - с поощрением лучших кружковцев по итогам года. Выставка, показ готовых изделий, ярмарка талантов - все эти мероприятия дают возможность самореализации, получить профессиональную направленность, испытать «ситуацию успеха».

1.5. Планируемые результаты

Обучаемые *стартового уровня* в студии получают следующие основные

Знания:

- основы выполнения техники работы природным материалом;
- основы выполнения техники работы с дополнительными материалами- песком, и др. сыпучими материалами (рис, пшено, манка, опилки)
- способы работы с инструментами (кисточки ,резачки клей ПВА, карандаши и другие материалы);
- понимать значения терминов: краски, композиция, орнамент, аппликация;
- основные способы и виды аппликации из соломки - правила техники безопасности при работе с соложкой ;
- названия основных и составных цветов;
- название инструментов и приспособлений применяемых при аппликации соложкой.

Умения:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистью)
- пользоваться копировальной бумагой -
- владеть техническими приемами аппликации из соломки и природного материала
- выполнять все стадии изготовления игрушек
- изготавливать поделки из природного и бросового материала
- дополнять поделки другими материалами.

Обучаемые базового уровня получают следующие основные

Знания:

- технику безопасности при работе с резачками, ножницами;
- правила организации рабочего места;
- правила сбора природного материала и способы их обработки;
- виды природного материала;

Умения:

- пользоваться резачками, ножницами при работе с соложкой
- готовить фон для наклеивания деталей из соломки
- изготовить панно
- изготавливать куклы, животных, птиц из соломки
- использовать декоративные элементы в изготовлении игрушек из соломки
- выполнять инкрустацию шкатулок, коробок с помощью геометрического и растительного орнамента

-дополнять в композицию из соломки, мох, веточки, сухотравы и песок

-проявлять творчество в создании изделий

-выполнять работы по программе и начинать работать на заказ.

- устанавливать количественное и пространственное отношение объектов окружающего мира, строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решений практической и учебной задачи.

-умение работать с шаблонами, выстраивать композиции, объединять детали панно в единое целое.

- умение выбирать и составлять алгоритм действий, выполнять пошаговые действия по заданному алгоритму;

-уметь находить приемы решения заданий логического характера.

**Раздел 2. Учебно-тематический план
(Аппликация) –1-ый год обучения стартовый уровень**

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ,ТЕМ	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Посещение школ реклама студии, показ работ, знакомство с детьми, правила поведения на занятиях ,инструктаж по технике безопасности, формирование групп, составление списков детей	6	2	8	собеседование
2.	Введение в программу .Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги	10	2	12	начальная
3.	Аппликация из «ладошек». Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами	20	6	26	Промежуточная/мониторинг учащихся
4	Аппликация из природных материалов: ракушек, карандашной стружки, ватных дисков, салфеток История флористики. Аппликация из засушенных листьев и цветов.	40	2	42	текущая
5.	Аппликация из окрашенного байкальского песка и круп. Аппликация из соломки.	24	6	30	промежуточная
6.	Обрывная аппликация, техника «мозаика» ,аппликация из				

	пластилина (пластилинография и обратная аппликация). Аппликация в технике «квиллинг». Комбинированная аппликация. Изготовление открыток, картин, панно.	40	2	42	Сравнительный анализ, подведение итогов
	Итого	144	18	126	

(Квиллинг) 2-ой год обучения (базовый уровень)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Добор детей в группы	2	2	-	начальная
2.	История возникновения квиллинга. Оформление выставки. Материаловедение	10	2	8	текущая
3.	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага для принтера- цветная. Полоски цветные, картон цветной, гафробумага Основные их свойства и качества	20	3	7	текущая
4.	Приспособления: зубочистки, ручки для кручения бумаги, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш. Приемы работы с ними	25	3	22	опрос
5.	Основы композиции и цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.	25	3	22	промежуточная
6.	Техника выполнения квиллинга. Основные элементы для сборки поделки. Виды спиралей - (свободная, открытая, сплошная тугая, кольцевая) и ее элементы. Приемы изготовления.	125	6	119	самоанализ
7.	Составление композиций и панно. Итоговое занятие	9	9	-	итоговая
	Итого	216	23	193	

(Аппликация и поделки из соломки) 3-год обучения (продвинутый уровень)

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Реклама студии, показ готовых работ, подбор детей в студию, комплектование групп	12	2	10	начальная
2.	История аппликации из соломки. Оформление выставки	16	2	14	текущая
3.	Отработка навыков работы с резаком, ножницами. Технология выполнения образца плоской аппликации из соломки поэтапно: (выбор эскиза, перенос эскиза на бумагу, (наклеивание соломки на рисунок). Изготовление панно и картин в технике плоскостной аппликации: (сплошная)- «Петушок», (контурная)- «Красавица», (смешанная) - пейзаж. Изготовление панно и картин в технике объемной аппликации «Ваза с цветами», «Корабль». Беседы о видах аппликации и способах ее наклеивания. Простые «решетки», «соломенная крошка», разновидность многослойной аппликации	76	6	70	текущая
4.	Декоративные приемы аппликации. Беседы о декоративной скульптуре, способах ее изготовления (путем связывания и сшивания пучков, плетения из целого стебля, плетения из гладкой, проглаженной соломки). Изготовление куклы, животного, птицы. Сюжетная аппликация (пейзаж). Вспомогательные отделочные работы. Оформление картин, панно, сувениров	56	6	50	анкетирование
5.	Предметная аппликация	46	1	45	тестирование

	(геометрич. форма, растительная и анималистическая) Выставка шкатулок и коробочек, инкрустированных соломкой. Беседа «Инкрустация изделий» (поверхностное наклеивание). Изготовление инкрустированных шкатулок				
6.	Итоговое занятие. Выставка работ. Подведение итогов за год. Коллективно-творческая игра	10	-	10	Творческая игра. Выставка
	Итого	216	17	299	

Раздел 3.Содержание программы

1 –ый год обучения (стартовый уровень)

1. Посещение школ реклама студии, показ работ, комплектование групп, знакомство с детьми, правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, составление списков детей

Теория

- запись в студию
- знакомство с детьми
- инструктаж по ТБ
- формирование групп
- анкетирование

2. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги

- организация рабочего места
- работа с шаблонами

Практика

- изготовление аппликации из бумаги с помощью шаблонов

3.Аппликация из «ладошек». Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами

Теория

- отпечатки детских ладошек
- оригами и объем

Практика

- изготовление работ по шаблону «ладошка»
- изготовление фоторамки методом «оригами» в технике объемная аппликация

4.Аппликация из природных материалов: ракушек, карандашной стружки, ватных дисков, салфеток. История флористики. Аппликация из засушенных листьев и цветов

Теория

- возможность использования различных материалов в аппликации
- виды растений и способы из засушивания

Практика

-изготовление поделки с использованием разнообразных природных и бросовых материалов

- самостоятельное изготовление аппликации из сухотрав

5.Аппликация из окрашенного байкальского песка и круп. Аппликация из соломки.

Теория

- знания наклеивания песка
- ТБ при работе с песком
- виды песка и его использование
- заготовка соломки и способы работы с ней
- виды круп и приемы работы с крупами

Практика

- изготовление аппликации из песка и круп (рис и манка, гречка и пшено и др)
- наклеивание соломки на бумагу
- вырезание по рисунку
- наклеивание на фон
- декорирование
- аппликация из соломки

6.Обрывная аппликация, техника «мозаика», аппликация из пластилина (пластилинография и обратная аппликация). Аппликация в технике «квиллинг». Комбинированная аппликация. Изготовление открыток, картин и панно

- теория
- последовательность изготовления аппликации
- понятие «Мозаика»
- основы пластилинографии и обратной аппликации из пластилина
- история возникновения квиллинга и техника исполнения
- совмещение различных техник в одну аппликацию
- способы и приемы изготовления открыток, картин и панно в различных техниках

Практика

- изготовление по образцам и самостоятельно аппликации в различных техниках
- изготовление открыток, панно и картин совмещая различные технологии

2-ой год обучения (базовый уровень)

1. Вводные занятия-

- комплектование детей в студию.
- Теория
- ТБ при работе с режущими и колющими предметами (ножницы, зубочистки, ручки для накручивания квиллинга, клей ПВА и «Момент», пинцеты и карандаши)
- правила поведения на занятиях

-знакомство с оформленной выставкой «Такой замечательныйквиллинг»

2. История квиллинга. Материаловедение.

Теория

-знакомство с историей квиллинга. Использование данного вида искусства в дизайне интерьеров квартир и домов.

-выставка книг и литературы по технике квиллинг.

- изучение материалов и их применении в квиллинге- основные свойства и качества бумаги

Практика

-выполнение простых элементов- спирали из бумаги

3.Знакомство с материалами и инструментами. Бумага для принтера- цветная. Полоски цветные, картон цветной, гафрированная бумага. Основные их свойства и качества.

Теория

-свойства и качество бумаги

- наборы для квиллинга из полосок цветной бумаги

-применение цветного картоны для фона

Практика

-виды спиралей и способы их изготовления

- изготовление видов спиралей-(капля, изогнутая капля, сердце, стрела)

4.Приспособления: зубочистки, ручки для кручения бумаги и ножницы, пинцет и скрепки, калька и карандаш. Приемы работы с ними.

Теория

-знакомство с приспособлениями и инструментами для кручения бумаги

-повторение ТБ

Практика

-выполнение элементов на основе свободной спирали- овал, глаз, лист.

- изготовление цветочка «Ромашка» из этих элементов

- способ накручивания спирали на зубочистку или ручку (многократное)

5.Основы композиции и цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Теория

- знакомство с основными законами композиции: расположение элементов

- беседа о статичной и динамичной композициях

-Роль композиции для декоративного произведения

- знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.
- цветовой круг и соотношение цветов
- цветовой контраст

Практика

- Зарисовка композиций и цветового круга
- практическая работа по соотношению цветов друг с другом
- выполнение тренировочной композиции «Бабочка на цветке»

6. Техника выполнения квиллинга. Основные элементы для сборки поделки.

Виды спиралей -(свободная, открытая, сплошная тугая, кольцевая) и ее элементы.

Приемы изготовления.

Теория

- основной элемент квиллинга- тугая спираль

Практика

- выполнение основных элементов- спиралей
- композиция из спиралей «Дерево» в технике топиарии*

7. Составление композиций и панно. Итоговое занятие

Теория

- практика
- композиция «Букет роз», «Виноградная лоза», «Одуванчики», «Подсолнухи»
- панно «Феи лета», «Ангелочки», «Колибри»
- открытки разные по жанрам
- Мастер –класс «Цветы из квиллинга» для детей и родителей на отчетной выставке

«Мы это можем!»

3-ий год обучения (продвинутый уровень)

1.Содержание раздела: «АППЛИКАЦИЯ СОЛОМКОЙ»

теория

- Знакомство с видами соломки (ржаная, пшеничная, овсяная)
- Знакомство с инструментом и материалом для работы.
- Знакомство со способами обработки соломы (горячий, холодный) и ее

тонированием.

- Выбор фона и клея в работе с солодкой в технике аппликации.
- Подготовка фона
- Оформление панно: выжигание деталей рисунка, при необходимости покрытия

лаком.

-Знакомство с видами аппликации (сплошная: все изображение заполняется соломкой, контурное – изображение выкладывается соломкой по рисунку, смешанная – сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения, объемная аппликация – детали крепятся к основе несколькими местами касания, вся остальная часть выступает над фоном).

Практика

- Сбор соломы с последующей обработкой
- показ безопасной работы резачком, ножницами, иголкой
- Изготовление простых «решеток», «соломенной крошки»
- Способы изготовления разновидностей многослойной аппликации
- Выбор эскиза и перенос его на тонкую бумагу.
- Наклеивание соломки на рисунок на бумаге с выбором направления наклеивания стеблей соломы.
- Вырезание рисунка по контуру вместе с соломкой
- Наклеивание на фон согласно композиционному замыслу фрагментов картинки.

Оформление панно: выжигание деталей рисунка, при необходимости покрытия лаком.

- Изготовление рамок, их оформление.
- Изготовление панно по образцу и собственному замыслу
- Подготовка работ к выставке и на продажу.
- Индивидуальная работа с детьми

2.Содержание раздела Декоративная скульптура

теория

- Беседа на тему « В царстве травы- муравы»
- Знакомство с обработкой соломы для изготовления кукол
- Знакомство с народной игрушкой
- Приемы изготовления кукол, животных, птиц
- Выставка работ «Игрушки из соломки»

практика

- обработка соломки для изготовления кукол
- связывание пучков соломки для изготовления игрушек
- изготовление последовательно по схеме куклы
- изготовление последовательно животного(лошадь, ослик..)
- связывание по пучкам и последовательное изготовление птиц, петух, сова)

3.Содержание раздела: «Инкрустация соломкой шкатулок»

теория

-Знакомство с одним из способов работы с соломкой - инкрустацией (наклеивание на поверхность)

-Подготовка инструмента к работе

-Знакомство с орнаментом, его видами: геометрические, анималистические и другие.

-Приемы заточки резачков для работы с соломкой

практика

-Заточка резачков

-Нанесение рисунка на шкатулку по выбору

-Наклеивание соломки по направлениям, зачистка от клея

- Последовательность операций при инкрустации стенок и крышки шкатулки

- Покрытие лаком готового изделия

- Выставка– распродажа

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		11.30-13.30	групповая	2	Набор детей, ТБ	ДДТ	собеседование
2	сентябрь		11.30-13.30 11.30-13.30	групповая	2	Планирование, знакомство	ТСОШ	тест
3	сентябрь		11.30-13.30	групповая	2	Беседа «История аппликации и её виды»	ТСОШ	наблюдение
4	сентябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация из бумаги «Листопад»	ТСОШ	наблюдение
5	сентябрь		11.30-13.30	Коллективная работа	2	Аппликация из ладошек «Осминог»	ТСОШ	Мини-выставка, обсуждение
6	сентябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево»	ТСОШ	Групповая оценка работы
7.	сентябрь		11.30-13.30	групповая	2	Ладочки «Девочка и мальчик»	ТСОШ	обсуждение
8.	сентябрь		11.30-13.30	групповая	2	Работа с шаблонами. Понятие - шаблон	ТСОШ	наблюдение
9	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Объёмная аппликация «Цветок»	ТСОШ	самооценка
10	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Объёмная аппликация «Цветы»	ТСОШ	самооценка
11	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация с	ТСОШ	наблюдение

						элементами оригами «Бабочки»		
12	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация с элементами оригами «Бабочки»	ТСОШ	Групповая оценка работы
13	октябрь		11.30-13.30	коллективна я	2	Выход в лес для сбора природного материала	ТСОШ	Творческая игра
14	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Поделка из ракушек «Рыбка»	ТСОШ	зачет
15	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Поделка-картинка из карандашной стружки «Букет»	ТСОШ	зачет
16	октябрь		11.30-13.30	групповая	2	Панно из ватных дисков «Каллы»	ТСОШ	самооценка
17	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	История флористики, обзор литературы, образцы флористич. работ	ТСОШ	тест
18	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	Способы засушивания листьев, цветов и трав	ТСОШ	обсуждение
19	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация из засушенных листьев тополя «Розы»	ТСОШ	самооценка
20	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация из засушенных листьев «Листья в вазе»	ТСОШ	наблюдение
21	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	Пейзаж из осенних листьев (понятие-пейзаж)	ТСОШ	самооценка
22	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	«Совушка» картинка из	ТСОШ	Групповая

						растения «крылатка»		оценка работы
23	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	«Ёжик» картинка из иголок сосны	ТСОШ	наблюдение
24	ноябрь		11.30-11.30-13.30	групповая	2	«Ёжик» картинка из иголок сосны	ТСОШ	зачёт
25	ноябрь		11.30-13.30	групповая	2	Аппликация из бумажных салфеток в технике «объёмные» облака	ТСОШ	самооценка
26	декабрь		11.30-13.30	групповая	2	аппликация из ватных дисков «Лесная полянка»	ТСОШ	День творчества
27	декабрь		11.30-13.30	групповая	2	аппликация из ватных дисков «Лесная полянка»	ТСОШ	обсуждение
28	декабрь		11.30-13.30	группа	2	Картинка «подсолнухи» их семян подсолнуха	ТСОШ	Промежуточный контроль
29	декабрь		11.30-13.30	группа	2	открытка к Дню Матери из ватных дисков	ТСОШ	диагностика
30	декабрь		11.30-13.30	группа	2	Новогодн. Игрушка из сосновых и еловых шишек	ТСОШ	наблюдение
31	декабрь		11.30-13.30	группа	2	Новогоднее панно с символом в года(украшение класса)	ТСОШ	Творческая игра
32	декабрь		11.30-13.30	группа	2	Поделки из пластилина «Игрушка на елку»	ТСОШ	обсуждение

33	декабрь		11.30-13.30	группа	2	Новогодние открытки	ТСОШ	игра
34	декабрь		11.30-13.30	группа	2	Оформление кабинета	ТСОШ	Коллективное обсуждение
35	январь		11.30-13.30	группа	2	Беседа «песок его разновидности и свойства»	ТСОШ	обсуждение
36	январь		11.30-13.30	группа	2	Правила работы с байкальским песком, инструменты и материалы	ТСОШ	наблюдение
37	январь		11.30-13.30	группа	2	Приемы окрашивания песка и хранение	ТСОШ	наблюдение
38	январь		11.30-13.30	группа	2	Способ нанесения песка на риунок или шаблон. Практическая работа.	ДДТ	обсуждение
39	январь		11.30-13.30	группа	2	Выбор рисунок, перенесение на фон. Цветовой круг	ДДТ	самооценка
40	январь		11.30-13.30	группа	2	Рождественские картинки из байкальского песка	ДДТ	обсуждение
41	февраль		11.30-13.30	группа	2	«Цветик-семицветик»-байк. песок	ДДТ	обсуждение
42	февраль		11.30-13.30	группа	2	«Зоопарк» байк.песок	ДДТ	День творчества
43	февраль		11.30-13.30	группа	2	Нанесение 1,2 и послед. Слоев песка «фрукты в вазе» объёмная	ДДТ	наблюдение

						аппликация		
44	февраль		11.30-13.30	группа	2	Нанесение последующих слоев песка «Фрукты»	ДДТ	наблюдение
45	февраль		11.30-13.30	группа	2	«фрукты в вазе» объёмная аппликация	ДДТ	обсуждение
46	февраль		11.30-13.30	группа	2	«зимний пейзаж» из байкальского песка	ДДТ	обсуждение
47	февраль		11.30-13.30	группа	2	«зимний пейзаж» из байкальского песка-отсыпка элементов рисунка	ДДТ	обсуждение
48	март		11.30-13.30	группа	2	Аппликация из круп (рисовая, гречн.Манная, пшенная) приемы работы. Правила ТБ.	ТСОШ	тест
49	март		11.30-13.30	группа	2	«Змейка»	ТСОШ	наблюдение
50	март		11.30-13.30	группа	2	«Аквариум с рыбками»	ТСОШ	наблюдение
51	март		11.30-13.30	группа	2	«Кораблик в море»-перенесение рисунка на фон	ТСОШ	наблюдение
52	март		11.30-13.30	группа	2	Отсыпка элементов рисунка «Кораблик в море»	ТСОШ	Коллективно-творческая игра
53	март		11.30-13.30	группа	2	Смешенная аппликация из песка и круп «Рыбка-попугай»	ТСОШ	обсуждение
54	март		11.30-13.30	группа	2	Смешенная аппликация из	ТСОШ	обсуждение

						песка и круп «Рыбка-попугай»		
55	март		11.30-13.30	группа	2	«Природа в картинке» отсыпка крупами	ТСОШ	обсуждение
56	март		11.30-13.30	группа	2	«Природа в картинке» отсыпка крупами	ТСОШ	наблюдение
57	апрель		11.30-13.30	группа	2	Обрывная аппликация, демонстрация работ, обсуждение техники	ТСОШ	обсуждение
58	апрель		11.30-13.30	группа	2	«Попугай» обрывн.апплик.	ТСОШ	тест
59	апрель		11.30-13.30	группа	2	«Котенок» обрывн.апплик.	ТСОШ	обсуждение
60	апрель		11.30-13.30	группа	2	Мозаика «Улитка»	ТСОШ	обсуждение
61	апрель		11.30-13.30	группа	2	Мозаика «Птички»	ТСОШ	обсуждение
62	апрель		11.30-13.30	группа	2	Квиллинг. Материалы и инструменты. Способы накручивания и приклеивания.	ТСОШ	наблюдение
63	апрель		11.30-13.30	группа	2	«Солнышко» квиллинг	ТСОШ	обсуждение
64	апрель		11.30-13.30	группа	2	«Ромашка» квиллинг	ТСОШ	обсуждение
65	май		11.30-13.30	группа	2	«Розы» квиллинг	ТСОШ	обсуждение
66	май		11.30-13.30	группа	2	Комбинированная аппликация (сухотравы и цв. бумага) «Салют Победы»	ТСОШ	Коллективная работа
67	май		11.30-13.30	группа	2	Комбинированная аппликация	ТСОШ	обсуждение

						(сухотравы и цветная бумага) «Салют Победы»		
68	май		11.30-13.30	группа	2	«Зонтик» техника торцевание из цветной гафробумаги	ТСОШ	самооценка
69	май		11.30-13.30	группа	2	Открытое занятие по теме «Летние фантазии» квиллинг	ТСОШ	Групп. Оценка работ
70	май		11.30-13.30	группа	2	Подведение итогов, награждение по результатам года	ТСОШ	Итоговая диагностика
71	май		11.30-13.30	группа	2	Подготовка к отчетной выставке	ТСОШ	
72	май		11.30-13.30	группа	2	Отчётная выставка	ТСОШ	рейтинг

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения (квиллинг)

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Добор детей в студию. Выставка «Такой удивительный квиллинг»	ДДТ	собеседование
2	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Беседа «История возникновения квиллинга». правила поведения на занятиях	ДДТ	тест
3	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Правила ТБ. Образцы элементов .Материаловедение.	ДДТ	собеседование
4	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Многочисленная отработка накручивания элементов	ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Изготовление простых элементов - спираль	ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		13.30-16.20	коллектив	3	Закрытая спираль(тугая), открытая спираль(свободная)	ДДТ	наблюдение
7	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Спираль-капля. Свойства и качество бумагодляквиллинга	ДДТ	наблюдение
8	сентябрь		13.30-16.20	группа	3	Элемент спирали-«глаз», ромб, сердце, прямоугольник.	ДДТ	наблюдение
9	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Открытка в технике квиллинг «С Днём Учителя»свободнаяспираль-	ДДТ	Коллективное обсуждение

						накручивание		
10	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Картинка «Букет роз».Изготовление	ДДТ	самооценка
11	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Открытка к Дню пожилого человека «Мы Вас любим»(для ветеранов пед.труда)	ДДТ	наблюдение
12	октябрь		13.30-16.20	коллектив	3	Изготовление панно «Примите поздравления» для педагогов дополнительного образования	ДДТ	Групп. Оценка работы
13	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Композиция-понятие. Статистическая композиция способы и приемы изготовления. «Одуванчики» кручение спиралей.Сборка.	ДДТ	обсуждение
14	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Композиция «Одуванчики»	ДДТ	наблюдение
15	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Декорирование композиции «Одуванчики»	ДДТ	Мини-выставка. Зачёт.
16	октябрь		13.30-16.20	группа	3	Разработка эскиза панно «Тележка с цветами»	ДДТ	наблюдение
17	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Накручивание элементов-сердечко и розы.Наклеивание.	ДДТ	наблюдение
18	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Декорирование панно «Тележка с цветами»-бабочки и стрекозы	ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Картинка «Виноградная лоза»-	ДДТ	тест

						изготовление спиралей(тугая-ягоды, свободная-листья)		обсуждение
20	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Практическая работа Картинка «Виноградная лоза». Основные и дополнительные цвета. Их соотношение.	ДДТ	обсуждение
21	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	«Бабочка на цветке»-открытка из квиллинга, зарисовка, накручивание элементов.	ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Сборка элементов в открытке-цветок и бабочка .декорирование.	ДДТ	наблюдение
23	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Выставка готовых изделий	ДДТ	обсуждение
24	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	«Подсолнухи» панно для выставки- зарисовка, накручивание элементов из свободных и тгих спиралей. Сборка и декорирование.	ДДТ	наблюдение
25	ноябрь		13.30-16.20	группа	3	Открытка-поздравление для мамы «Сердечко для Мамы»	ДДТ	наблюдение
26	декабрь		13.30-16.20	группа	3	«Снеговик» из квиллинга и ватных дисков. Накручивание элементов. Беседа о статичной и динамичной композициях. Расположение элементов на картине.	ДДТ	обсуждение
27	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Картинка «Снеговик» Сборка элементов.	ДДТ	обсуждение

						Украшение фона-снежинки		
28	декабрь		13.30-16.20	группа	3	«Ёлочка» участие в конкурсе ДПИ. Накручивание элементов.	ДДТ	обсуждение
29	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Сборка ёлочки на стержень, украшение игрушками из квиллинга.	ДДТ	наблюдение
30	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Изготовление объёмной ёлочки на республиканский конкурс Альтернативная ёлочка»	ДДТ	обсуждение
31	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Открытки- поздравления «С Новым годом!»	ДДТ	наблюдение
32	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Открытки- поздравления «С Новым годом!»	ДДТ	наблюдение
33	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Новогодние подарки своими руками из квиллинга-мастерская	ДДТ	День творчества
34	декабрь		13.30-16.20	группа	3	Новогодние подарки своими руками из квиллинга-мастерская	ДДТ	День творчества
35	январь		13.30-16.20	группа	3	Открытка- подарок, панно, картинки «С Рож дством!» Конкурс	ДДТ	само оценка
36	январь		13.30-16.20	группа	3	«Ангелочки» панно. Эскиз. Накручивание элементов для одежды, венков. Наклеивание.	ДДТ	наблюдение

37	январь		13.30-16.20	группа	3	Панно «Попугай».эскиз. накручивание элементов	ДДТ	наблюдение
38	январь		13.30-16.20	группа	3	Панно «Попугай».эскиз. накручивание элементов. Расположение на фоне. Декорирование.	ДДТ	наблюдение
39	январь		13.30-16.20	группа	3	«Зимнее дерево»-композиция из квиллинга в технике топиарии-накручивание элементов	ДДТ	обсуждение
40	январь		13.30-16.20	группа	3	«Зимнее дерево»-композиция из квиллинга в технике топиарии-накручивание элементов	ДДТ	Мини-выставка
41	февраль		13.30-16.20	группа	3	Объемная ваза. Накручивание плотных элементов-катушек.	ДДТ	обсуждение
42	февраль		13.30-16.20	группа	3	Объемная ваза. Основа-пластиковая бутылка. Накручивание плотных элементов-катушек. Наклеивание на картонное дно по рядам. Каждый ряд-определенный цвет катушек.	ДДТ	наблюдение
43	февраль		13.30-16.20	группа	3	Объемная ваза. Накручивание плотных элементов-катушек. Доклеивание горловины вазы. Декорирование бусами и бисером.	ДДТ	тест

44	февраль		13.30-16.20	группа	3	Объемная ваза. Накручивание плотных элементов-катушек. Покрытие лаком декора вазы.	ДДТ	наблюдение
45	февраль		13.30-16.20	группа	3	наблюдение	ДДТ	наблюдение
46	февраль		13.30-16.20	группа	3	Многослойное наклеивание бумаги на коробочку. 3 и 4 слой.	ДДТ	наблюдение
47	февраль		13.30-16.20	группа	3	Просушка слоев и доклеивание элементов квиллинга для придания объёма шкатулке.	ДДТ	наблюдение
48	февраль		13.30-16.20	группа	3	Ваза из квиллинга «Летнее настроение» накручивание элементов.	ДДТ	опрос
49	март		13.30-16.20	группа	3	Ваза из квиллинга «Летнее настроение» накручивание элементов в форме ромба, изогнутой капли и стрелы	ДДТ	обсуждение
50	март		13.30-16.20	группа	3	Ваза из квиллинга «Летнее настроение» . Сборка вазы по заданному рисунку. Декорирование листиками , ягодками.	ДДТ	наблюдение
51	март		13.30-16.20	группа	3	Панно «Саранки», накручивание элементов в форме «изогнутого глаза». Формирование стебля кручением полоски. Наклеивание. Декорирование.	ДДТ	наблюдение
52	март		13.30-16.20	группа	3	Картинка «Аквариум». Изготовление	ДДТ	обсуждение

						рыбок из элементов.		
53	март		13.30-16.20	группа	3	Картинка «Аквариум». Наклеивание на фон водорослей и камней из элементов квиллинга.	ДДТ	обсуждение
54	март		13.30-16.20	группа	3	Картинка «Аквариум». Наклеивание рыбок. Наклеивание пузырьков из элементов.	ДДТ	обсуждение
55	март		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка «Цветы» накручивание тугих и свободных роллов для цветов. Изготовление стеблей и листьев. Приклеивание на коробочку. Просушивание.	ДДТ	наблюдение
56	март		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка «Цветы». Декорирование стразами и спреем.	ДДТ	обсуждение
57	март		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка «Цветы». Изготовление крышки шкатулки.	ДДТ	наблюдение
58	апрель		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка для бижутерии, пуговиц. Изготовление крышки шкатулки по размеру выбранной пластиковой бутылки.	ДДТ	обсуждение
59	апрель		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка для бижутерии, пуговиц. Кручение элементов в форме	ДДТ	наблюдение

						глаза, изогнутого глаза, круга, овала, капли.		
60	апрель		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка для бижутерии, пуговиц. Наклеивание на поверхность пластиковой бутылки и формирование рисунка.	ДДТ	обсуждение
61	апрель		13.30-16.20	группа	3	Декорирование шкатулки кусочками кожи и лент.	ДДТ	наблюдение
62	апрель		13.30-16.20	группа	3	Шкатулка для бижутерии, пуговиц. Мини выставка готовых изделий. Анализ.	ДДТ	наблюдение
63	апрель		13.30-16.20	группа	3	Корзинка для конфет. Изготовление корзинки в технике папье-маше. Наклеивание 1-2 слоя. Просушка.	ДДТ	наблюдение
64	апрель		13.30-16.20	группа	3	Корзинка для конфет. Изготовление корзинки в технике папье-маше. Наклеивание 3-4 слоев.	ДДТ	обсуждение
65	апрель		13.30-16.20	группа	3	Корзинка для конфет. Накручивание элементов квиллинга капля и тугой ролл.	ДДТ	наблюдение
67	май		13.30-16.20	группа	3 3	Корзинка для конфет. Наклеивание на шкатулку элементов придавая им форму цветов. Доклеивание листьев из элементов.	ДД ДДТ	наблюдение
68	май		13.30-16.20	группа	3	Панно «Фея Лета»-вырезание фигурок	ДДТ	День

						феи, наклеивание их на фон панно. Кручение элементов в форме «изогнутый глаз».		творчества
69	май		13.30-16.20	группа	3	Панно «Фея Лета»-Наклеивание одежды для фигурок и волос в форме «кудряшки».	ДДТ	обсуждение
70	май		13.30-16.20	группа	3	Подведение итогов работы за год. Оформление выставки и награждение кружковцев по результатам года	ДДТ	Итоговая диагностика
71	май		13.30-16.20	группа	3	Подготовка к отчетной выставке	ДДТ	Групповая оценка работы
72	май		13.30-16.20	группа	3	Отчетная выставка	ДДТ	рейтинг

Календарно-тематическое планирование

3 года обучения (Аппликация соломкой)

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Добор детей в студию. Знакомство с видами соломки. Выставка готовых изделий из соломки (панно, скульптуры, шкатулки)	Зырянская СОШ	собеседование
2	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Инструменты для работы (резачки, ножницы, иголки). Правила работы с ними и ТБ при работе с режущими инструментами. Приемы работы.	Зырянская СОШ	тест
3	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Выезд для сбора соломки. Обработка соломки (зачистка от листьев, обрезка по коленцам, сортировка по длине колен, сортировка по видам(ржаная, пшеничная, овсяная)	Зырянская СОШ	Наблюдение, объяснение
4	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Материалы для работы с соломкой (ткань черная, подрамники , рамы, клей ПВА, «Момент», горячий клей –пистолет. Подготовка соломки к работе(заваривание в горячей воде, разрезание полоски по вдоль и	Зырянская СОШ	объяснение

						проглаживание утюгом каждой полоски), отбеливание и сортировка по цвету		
5	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Знакомство с видами аппликации (сплошная- все изображение заполняется соломкой; контурная-изображение выкладывается по контуру соломкой; смешанная- сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения. Объемная аппликация- детали соломки крепятся к основе несколькими местами касания, вся остальная часть выступает над фоном)	Зырянская СОШ	объяснение
6	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Оформление фона (обтягивание тканью) для будущей работы, выбор эскиза и перенос его на тонкую бумагу или кальку, техника наклеивания соломки на рисунок с выбором направления.	Зырянская СОШ	тест
7	сентябрь		13.00-16.00	группа	3	Направления наклеивания зависит от направления падающего света в кабинете или из вне.Изготовление простых «решеток» и «соломенной крошки» , образцы использования их в аппликации.	Зырянская СОШ	Групповая оценка работы
8	сентябрь		13.00-	группа	3	Панно «Золотая рыбка». Перенос рисунка	Зырянская	объяснение

			16.00			на бумагу, наклеивание полосок соломки в одном направлении. Плоскостная аппликация.	СОШ	
9	октябрь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Золотая рыбка». Наклеивание полосок соломки на бумагу, заполняя весь рисунок. Вырезание по кромке рисунка, наклеивание рыбки на фон. Декорирование «камешками» из соломки и водорослями. Зачистка остатков клея на соломке.	Зырянская СОШ	наблюдение
10	октябрь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Золотая рыбка». Оформление работы в раму.	Зырянская СОШ	наблюдение
11	октябрь		13.00-16.00	группа	3	Мини выставка готовых панно «золотая рыбка»	Зырянская СОШ	самооценка
12	октябрь		13.00-16.00	группа	3	Панно « Ромашки в вазе». Выбор рисунка, перенос на бумагу. Ваза- наклеивание по рисунку кусочков коры березы. Выбор направления наклеивания.	Зырянская СОШ	Групповая оценка работы
13	октябрь		13.00-16.00	группа	3	Панно « Ромашки в вазе». Наклеивание полосок соломки на рисунок цветов ромашек (сердцевинки)	Зырянская СОШ	наблюдение
14	октябрь		13.00-16.00	группа	3	Наклеивание полосок соломки на рисунок лепестков ромашек	Зырянская СОШ	наблюдение

15	октябрь		13.00- 16.00	группа	3	Вырезание по кромке сердцевинки и лепестков ромашек. Наклеивание на фон по эскизу- ваза и ромашки с листьями. Приклеивание стебельков из тонких полосок соломки. Зачистка от клея.	Зырянская СОШ	Творческая игра
16	октябрь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Павлин»- выбор эскиза, перевод на бумагу. Определения направления наклеивания полосок соломки. Заточка и правка резачков. Наклеивание по направлениям головы и туловища павлина.	Зырянская СОШ	наблюдение
17	октябрь		13.00- 16.00	группа	3	Наклеивание по направлениям головы и туловища павлина.	Зырянская СОШ	наблюдение
18	ноябрь		13.00- 16.00	группа	3	Наклеивание на бумагу-хвост павлина	Зырянская СОШ	тест
19	ноябрь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Павлин» вырезка и сборка на фон, приклеивание. Декорирование цветными папками и стразами	Зырянская СОШ	обсуждение
20	ноябрь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Бабочка» наклеивание соломки на рисунок крыльев.	Зырянская СОШ	обсуждение
21	ноябрь		13.00- 16.00	группа	3	Вырезание по краю рисунка и соломки крыльев. Наклеивание на фон туловища и крыльев бабочки. Выжигание рисунка по	Зырянская СОШ	наблюдение

						крыльям.(выжигатель- правила работы и ТБ)		
22	ноябрь		13.00-16.00	группа	3	Лакирование. Выставка готовых изделий.	Зырянская СОШ	самоанализ
23	ноябрь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Котенок»-выбор эскиза, пернос на бумагу, выбор направления наклеивания соломенной крошки	Зырянская СОШ	обсуждение
24	ноябрь		13.00-16.00	группа	3	Нарезка соломенной крошки для работы	Зырянская СОШ	наблюдение
25	ноябрь		13.00-16.00	группа	3	Наклеивание крошки на мордочку котенка (от носа к щекам)	Зырянская СОШ	наблюдение
26	ноябрь		13.00-16.00	группа	3	Наклеивание крошки на мордочку котенка (от носа к щекам)	Зырянская СОШ	наблюдение
27	декабрь		13.00-16.00	группа	3	Наклеивание крошки на ноги и последовательно уходя на туловище котенка	Зырянская СОШ	обсуждение
28	декабрь		13.00-16.00	группа	3	Наклеивание соломки на туловище и хвост, последовательно уходя к голове	Зырянская СОШ	обсуждение
29	декабрь		13.00-16.00	группа	3	Сборка на фон элементов павлина, декорирование	Зырянская СОШ	Групповая оценка работ
30	декабрь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Свирестели»-выбор эскиза и перенос его на бумагу. Определение направлений, наклеивание на бумагу по	Зырянская СОШ	наблюдение

						направлениям - туловище птичек		
31	декабрь		13.00- 16.00	группа	3	Наклеивание соломки на бумагу – веточки дерева.	Зырянская СОШ	наблюдение
32	декабрь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Свирестели»- вырезание по краю рисунка птичек, наклеивание на фон. Лакирование	Зырянская СОШ	наблюдение
33	декабрь		13.00- 16.00	группа	3	Выставка готовых изделий из соломки.	Зырянская СОШ Зырянская СОШ	Обсуждение, самооценка
34	декабрь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Сверчок» выбор эскиза и перенос его на бумагу. Определение направлений, наклеивание на бумагу по направлениям туловища сверчка	Зырянская СОШ	наблюдение
35	декабрь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Сверчок» наклеивание на бумагу по направлениям туловища сверчка	Зырянская СОШ	наблюдение
36	январь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Сверчок» наклеивание на бумагу фонарика и звездочек	Зырянская СОШ	наблюдение
37	январь		13.00- 16.00	группа	3	Панно «Сверчок»- вырезание и наклеивание на фон, зачистка от клея.	Зырянская СОШ	обсуждение
38	январь		13.00- 16.00	группа	3	Декорирование.	Зырянская СОШ	самооценка

39	январь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Цветы в корзине»- самостоятельная работа по выбору эскиза, перенос его на бумагу. Разбор: какие цветы в корзине вы хотели бы видеть? Определения направлений по наклеиванию соломки на эскиз.	Зырянская СОШ	самооценка
40	январь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Цветы в корзине» -плетение корзинки из соломки (решетка)	Зырянская СОШ	обсуждение
41	январь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Цветы в корзине»- плетение корзинки из соломки (решетка)	Зырянская СОШ	наблюдение
42	январь		13.00-16.00	группа	3	Панно «Цветы в корзине»-наклеивание полос соломки – цветы (липестки)	Зырянская СОШ	наблюдение
43	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Цветы в корзине»- наклеивание полос соломки листья цветов	Зырянская СОШ	наблюдение
44	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Цветы в корзине»-вырезание и наклеивание на фон. Зачистка от клея Декорирование колосьями соломки	Зырянская СОШ	обсуждение
45	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка» - эскиз работы и перенос на бумагу. Наклеивание соломенной крошки на рисунок- голова	Зырянская СОШ	обсуждение
46	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка» - Наклеивание соломенной крошки на рисунок- голова	Зырянская СОШ	наблюдение

47	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка»- Наклеивание соломенной крошки на рисунок- крылья совы	Зырянская СОШ	наблюдение
48	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка» -Наклеивание соломенной крошки на рисунок-ноги	Зырянская СОШ	обсуждение
49	февраль		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка»- Наклеивание соломенной крошки на рисунок- туловище	Зырянская СОШ	наблюдение
50	март		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка»-вырезание по рисунку, наклеивание на фон	Зырянская СОШ	наблюдение
51	март		13.00-16.00	группа	3	Панно «Совушка»-Наклеивание на фон из кусочков коры сосны ветки дерева, на котором сидит сова. Выставка готовой продукции.	Зырянская СОШ Зырянская СОШ	самоанализ
52	март		13.00-16.00	группа	3	Беседа «Декоративная скульптура»- приемы связывания пучков соломки.	Зырянская СОШ	обсуждение
53	март		13.00-16.00	группа	3	Декоративная скульптура из соломки «девочка». Пучок соломки-руки, 2-пучок голова и туловище. Вставляем маленький пучок(руки) в середину второго Пучка(туловище), перетягиваем проволокой, поверх проволоки , пряжей. Декорирование куклы: платочек, фартук,	Зырянская СОШ	обсуждение

						бусы		
54	март		13.00-16.00	группа	3	Кукла- мальчик из соломки. Связывание 2-х пучков и закрепление их проволокой. Разделение низа юбки на 2 половинки(ноги).Декорирование шляпкой и пояском.	Зырянская СОШ	наблюдение
55	март		13.00-16.00	группа	3	Выставка работ «Куклы из соломки». Кукла оберег. Пучок размером 30-50 см. перекручиваем в центре (жгут), сгибаем пополам- концы его меняем местами, чтобы в середине пучка образовалась петля. Пучок перевязываем яркой нитью.1-ый пучок – туловище, 2-ой руки.	Зырянская СОШ	обсуждение
56	март		13.00-16.00	группа	3	3-ий пучок – плетение косы куклы. Сплетенная коса обвязывается поверху головы-короны и концы опускаются вниз по туловищу. Концы юбки ровно обрезаются. Декорирование яркими нитками подола юбки.	Зырянская СОШ	
57	март		13.00-16.00	группа	3	Инкрустация шкатулок соломкой. Знакомство с одним из способов наклеивания соломки на поверхность-	Зырянская СОШ	наблюдение

						инкрустацией. Заточка резачков и их правка. Выставка образцов шкатулок. Литература по инкрустации.		
58	апрель		13.00-16.00	группа	3	Орнамент-его виды (геометрический, анималистический...) Изготовление шкатулки в обрывной папье-маше технике в несколько слоев. Просушивание, зачистка.	Зырянская СОШ	обсуждение
59	апрель		13.00-16.00	группа	3	Нанесение эскиза на шкатулку-геометрический. Выкладывание и приклеивание полосок соломки по рисунку(на стенки шкатулки)	Зырянская Зырянская СОШ СОШ	наблюдение
60	апрель		13.00-16.00	группа	3	Шкатулка с геометрическим орнаментом. Выкладывание и приклеивание полосок соломки по рисунку(на стенки шкатулки)	Зырянская СОШ	Коллективно-творческая игра
61	апрель		13.00-16.00	группа	3	Шкатулка с геометрическим орнаментом. Выкладывание и приклеивание полосок соломки по рисунку(на крышку шкатулки)	Зырянская СОШ	обсуждение
62	апрель		13.00-16.00	группа	3	Шкатулка с геометрическим орнаментом. Зачистка от остатков клея. Покрытие в несколько слоев лаком по дереву.	Зырянская СОШ	обсуждение
63	апрель		13.00-16.00	группа	3	Выставка - конкурс готовых шкатулок.	Зырянская СОШ	обсуждение

64	апрель		13.00-16.00		3	Шкатулка с элементами растительного орнамента. На шкатулку наносим растительный рисунок - листики , ягоды и цветочки. Приклеивание полосок соломки по рисунку (стенки шкатулки)	Зырянская СОШ	наблюдение
65	апрель		13.00-16.00	группа	3	Шкатулка с элементами растительного орнамента. На шкатулку наносим растительный рисунок - листики , ягоды и цветочки. Приклеивание полосок соломки по рисунку (стенки шкатулки)	Зырянская СОШ	наблюдение
66	апрель		13.00-16.00	группа	3	Шкатулка с элементами растительного орнамента. На шкатулку наносим растительный рисунок – листики, ягоды и цветочки. Приклеивание полосок соломки по рисунку (крышка шкатулки)	Зырянская СОШ	наблюдение
67	май		13.00-16.00	группа	3	Зачистка от остатков клея. Покрытие лаком.	Зырянская СОШ	наблюдение
68	май		13.00-16.00	группа	3	Коллективный выход на природу. Сбор природного материала. Игровая программа.	Зырянская СОШ	Творческая игра
69	май		13.00-16.00	группа	3	Подготовка к районной выставке работ детей.	Зырянская СОШ	наблюдение
70	май		13.00-	группа	3	Коллективно- творческая игра «Звездный	Зырянская	Анализ, тест

			16.00			час»	СОШ	
71	май		13.00- 16.00	группа	3	Подведение итогов работы за год, награждение. Подготовка к отчетному концерту и выставке	Зырянская СОШ	обсуждение
72	май		13.00- 16.00	группа	3	Отчетная выставка ДДТ.	Зырянская СОШ	рейтинг

Раздел 5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

- Словесный метод- используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа- развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода
- Коллективная работа- один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывая мнения окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановке
- Отработка технических навыков работы с природным материалом способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод- используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнению отдельных ее элементов при объяснении нового материала,
- Смотр творческих достижений- используется при каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности неразрывной связи с практическими занятиями. Учитывая, что каждый обучающийся изготавливает изделия в свойственном ему темпе, педагог может несколько раз на занятиях повторять одну и ту же теоретическую информацию.

Дополнительное образование детей - процесс непрерывный. Оно не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Весь период обучения в плане использования методик организации образовательного процесса условно можно разделить на 3 стадии:

- создание благоприятного психологического климата в группах.
- обеспечение условий для сотрудничества в творческом процессе начинающих, с теми, кто уже освоил тот или иной вид деятельности, что приводит к сотворчеству.

-развитие самостоятельного творчества, которое сопровождает человека всю его жизнь, формируя потребность в творческом восприятии и осмыслении самого себя в этом мире.

Методологической основой работы в объединении декоративно-прикладного творчества является учение о деятельности, свободном, гармоничном, творческом развитии личности, зависимости ее формирования от социальных требований, определяющей роли деятельности в выявлении и развитии способностей личности, в системном подходе к познанию, художественно-эстетическом образовании, соединения обучения с приобщением к прекрасному.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для аппликации необходимо иметь цветную бумагу, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА или клей-пистолет).

Для работы в технике квиллинг- цветную принтерную бумагу или бумажные полоски шириной 5-7 мм, цветная бумага и зубочистки, ручки для квиллинга.

Для работы соломкой -ножницы,резак для соломки, иголки и нитки, ткань черная, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки для рук, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, компьютер. Эскизы работ.Природный материал (соломка, кора деревьев, ракушки, байкальский окрашенный песок, шишки и т.д.). И дополнительный материал для декорирования панно, картин (паетки, бисер, стразы и т.д.)

Раздел 6. Список литературы

Для педагога

1. Абакумова Е.М Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2019. - № 4
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2018. – № 1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. - _2016. _№ 3
4. Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле» - Москва; Школьная книга, 2020г.
5. Барзулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах
6. Барзулин В.А., Чупеева Т.А. Использование соломки для изготовления художественных изделий, Москва, Издательство Сатурия, 2018г..
7. Врублеская Е.Г. Становление личности: программное обеспечение педагогического процесса в дополнительном образовании
8. Гришин В.К. Аппликация соложкой - школа и производство 2019г. №9
Дополнительное образование № 2 2014
9. Журнал «Сделай сам» № 3,4, 5, 6,7- 2019 г. .№ 5-2015
10. Журнал «Работница», «Крестьянка» вкладыш, вышивка, аппликация
11. Книжки раскраски, ИЗД. «Розовый слон», 2020, Кострома.
12. Педагогика – учебное пособие. Под ред. Пидкасистого П.М. Педагогическое общество Россия 2011 г.
13. Печенова Н.В. Инкрустация соложкой М. . Знание 2015г.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М., 2014 г.
15. Трава – мурава, Москва, ОАО «Издательство « Просвещение»», 2018г.
16. Яковлева В.К. (Чудо чудное – диво дивное)М., 2016 г.
17. 300 вопросов резчикам по дереву, П. А. Синявский, Москва, Издательство «Самовар».
18. Булич О.Н и др. Соавтор-природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика под дереву.- М., 2013

Для детей

1. Артамонова, Е. Соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек! – М., 2020г.
2. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях.- Киев. 2018
3. Картины из сухих цветов. Энциклопедия под ред. В. Стешок.- М., 2019г.
4. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша М. Молодая гвардия 2019 г
5. Стецюк В. Картины из сухих цветов. Энциклопедия. М., 2020г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575873

Владелец Вшивкова Ольга Алексеевна

Действителен с 04.04.2022 по 04.04.2023